

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10430627 9

СТЕПАН ДЕГТЯРЕВ

МИНИН И ПОЖАРСКИЙ,
ИЛИ
ОСВОБОЖДЕНИЕ МОСКВЫ



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104306279>

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ
THE GLINKA STATE CENTRAL MUSEUM OF MUSICAL CULTURE

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕКА-ВС»
DEKA-BC PUBLISHING HOUSE



THE GLINKA STATE CENTRAL MUSEUM
OF MUSICAL CULTURE

*To the 95th anniversary of Museum
and 240th anniversary of Stepan Degtyaryov*

STEPAN DEGTYARYOV

**MININ AND POZHARSKY,
OR THE LIBERATION
OF MOSCOW**

Oratorio in 3 parts

Score

For soloists, choir and symphony orchestra

Libretto by Nicolaii Gorchakov

Editor Olga Zacharova



Moscow 2006

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ имени М.И. ГЛИНКИ

*Посвящается 95-летию Музея
и 240-летию Степана Дегтярева*

СТЕПАН ДЕГТЯРЕВ

**МИНИН И ПОЖАРСКИЙ,
ИЛИ
ОСВОБОЖДЕНИЕ МОСКВЫ**

Оратория в трех действиях

Партитура

Для солистов, хора и симфонического оркестра

Либретто Николая Горчакова

Редактор Ольга Захарова

Москва 2006

УДК 78
ББК 85.3
Д 261

Координатор издательских проектов Музея –
и. о. Генерального директора *Роберт Цатуров*

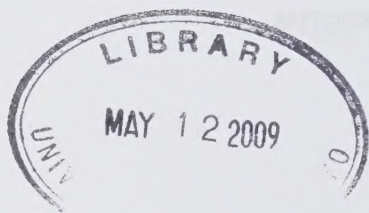
Автор идеи – *Ирина Медведева*

Научная редакция, исследовательская статья и примечания – *Ольга Захарова*

Редактор литературного текста – *Марина Рахманова*

Данное издание является первой публикацией партитуры первой русской оратории. Ее автор, крепостной композитор Степан Аникиевич Дегтярев (1766-1813) – один из талантливейших музыкантов доглинкинской эпохи. Оратория, созданная накануне войны 1812 года, стала, подобно памятнику Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве (скульптор И.П. Мартос), выдающимся явлением русской культуры. Партитура сопровождается научной статьей, комментариями к нотному тексту и иллюстрациями.

Издано при финансовой поддержке Федерального агентства по печати
и массовым коммуникациям в рамках Федеральной целевой программы
«Культура России».



ISBN 5-901951-23-9 (978-5-901951-23-1)

© Государственный Центральный Музей
музыкальной культуры им. М.И. Глинки, 2006

ОТ РЕДАКТОРА

Издание является первой публикацией оркестровой партитуры первой русской оратории, первого масштабного произведения русского композитора, в котором патриотическая тема обрела столь мощное звучание. Оратория С.А. Дегтярева, упомянутая во всех учебниках по истории русской музыки, до сих пор печаталась лишь в виде клавира (П. Юргенсон, 1913); в советское время с него делались перепечатки отдельных хоровых номеров. В дореволюционном издании, при всей его ценности, имелось немало ошибок, в советских изданиях налицо «переработка» религиозных текстов.

Между тем мысль об издании «полной партитуры» оратории возникла сразу после ее премьеры в марте 1811 года. Если принять во внимание, что в России тогда крайне редко печатали партитуры, становится понятно, сколь высоко оценили современники сочинение Дегтярева. Судя по награвированному титульному листу партитуры, хранящейся в Московском музее-усадьбе Останкино и статьям в периодике первой трети XIX века, определенные шаги в этом направлении предпринимались, но в итоге издано было лишь либретто Н.Д. Горчакова (М., 1817).

В основе публикации – все дошедшие до нас (полностью или во фрагментах) рукописи оратории. Сведения о них, а также принципы редактирования и разного рода пояснения даны в Примечаниях после партитуры. В помещенной там же исследовательской статье содержится характеристика оратории в целом и ее оркестрового языка в контексте культуры той эпохи; приводится также изобразительный материал первой трети XIX века.

Издание не осуществилось бы без помощи многих лиц. На разных стадиях его подготовки нам помогали: Е.М. Левашев, под руководством которого началась данная работа; С.И. Скрипка – первый дирижер, озвучивший подготовленный нами текст; Ю.М. Буцко и М.П. Рахманова, подробно ознакомившиеся с нотным и литературным текстом и сделавшие ценные замечания; важные сведения мы получили от Л.А. Лепской, Ю.А. Фортунатова, В.И. Руденко, благодарим за техническую помощь В.А. Евсееву. Наша особая признательность И.А. Медведевой – главному «двигателю» данного проекта.

Ольга Захарова

СОДЕРЖАНИЕ

От редактора	5
--------------------	---

Действие I

№ 1. Вступление	11
№ 2. Речитатив (Палицын, Минин)	59
№ 3. Хор («Беда, беда постигнет нас»)	61
№ 4. Речитатив и ария Минина	79
№ 5. Хор («Дадим себя, как россам сродно»)	102
№ 6. Дуэт (Минин, Палицын) с хором	110
№ 7. Речитатив (Минин) и хор	122

Действие II

№ 8. Вступление	131
№ 9. Речитатив (Пожарский, Минин) и дуэтино (Минин, Палицын)	133
№ 10. Ария (Палицын)	137
№ 11. Речитатив (Пожарский, Ольга)	152
№ 12. Дуэт (Пожарский, Ольга)	156
№ 13. Речитатив (Ольга, Минин)	173
№ 14. Ария (Ольга)	176
№ 15. Речитатив (Пожарский, Минин)	186
№ 16. Трио (Минин, Пожарский, Палицын) с хором	189
№ 17. Хор («К Тебе, к Тебе взываем все»)	204

Действие III

№ 18. Вступление	226
№ 19. Речитатив (Минин, Палицын)	267
№ 20. Хор («Слава Минину»)	271
№ 21. Хор («Чти престол»)	287
№ 22. Речитатив (Пожарский)	299
№ 23. Трио (Пожарский, Минин, Палицын)	300
№ 24. Речитатив (Ольга, Пожарский)	329
№ 25. Ария (Ольга)	333
№ 26. Хор («Счастливая чета»)	343
№ 27. Речитатив (Трубецкой, Палицын)	348
№ 28. Хор и речитатив (Палицын, Минин, Пожарский)	352
№ 29. Ария (Пожарский)	366
№ 30. Речитатив (Минин, Пожарский)	382
№ 31. Хор («Воскликнем»)	384
№ 32. Хор («Тебе, Владыко»)	407
№ 33. Хор («Услыши с высоты небес»)	416

Ольга Захарова. Оратория С.А. Дегтярева «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы»	428
---	------------

Примечания	439
-------------------------	------------

Смелов глумецы



А. Афанасьевъ

Кузьма Мининъ,
Гражданинъ Нижегородскій,
потомъ
Духовный Докторъ.

Изъ Собранія портретовъ выдающихся Россійскихъ Государственныхъ Дѣятелей.

Портрет К. Минина. Гравер А. Афанасьев.
«Собрание портретов россиян,
знаменитых по своим деяниям...»
Изд. П.П. Бекетовым. М., 1821



А. Афанасьевъ

Дмитрий Ивановичъ
Пожарскій,
Государственный Дѣятель.

Изъ Собранія портретовъ выдающихся Россійскихъ Государственныхъ Дѣятелей.

Портрет Д.М. Пожарского.
Гравер А. Афанасьев. «Собрание
портретов россиян, знаменитых
по своим деяниям...»
Изд. П.П. Бекетовым. М., 1821

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

КУЗЬМА МИНИН, гражданин нижегородский – *тенор*

КНЯЗЬ ДМИТРИЙ ПОЖАРСКИЙ – *тенор*

АВРААМИЙ ПАЛИЦЫН, келарь Троице-Сергиева монастыря – *бас*

ОЛЬГА, супруга Пожарского – *сопрано*

КНЯЗЬ ДМИТРИЙ ТРУБЕЦКОЙ – *тенор*

Хор граждан нижегородских и воинов российских



ин ДАМИРЪ ПАЖАРСКО
рѣшѣ приложѣи

Печать и подпись князя Д.М. Пожарского

СОСТАВ ОРКЕСТРА

Tube (роговой оркестр)¹

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti

3 Corni di Bassetto

2 Fagotti

2 Corni

2 Trombe

Timpani

Triangolo

Tamburo

Piatti

Gran cassa

Canone (пушки)

Violini I

Violini II

Viole

Celli

Contrabassi

¹ Можно заменить тромбонами с тубой, органом или (как в диске, выпущенном в 2002 году фирмой «Мелодия») синтезатором.

1. Вступление

Largo sostenuto

Woodwinds:

- Piccolo:** *f* (first and third measures), *p* (second measure)
- 2 Flauti:** *f* (first and third measures), *p* (second measure)
- 2 Oboi:** *f* (first and third measures), *p* (second measure)
- 2 Clarinetti (A):** *f* (first and third measures), *p* (second measure)
- 2 Fagotti:** *f* (first and third measures), *p* (second measure)

Brass:

- 2 Corni (D):** *f* (first and third measures), *p* (second measure)
- 2 Trombe (D):** *f* (first and third measures), *p* (second measure)

Percussion:

- Timpani (D, A):** *f* (first and third measures), *p* (second measure)
- Timpani (E, A):** *f* (first and third measures), *p* (second measure)
- Tamburo:** *f* (first and third measures), *p* (second measure)

Strings:

- Violini I:** *f* (first and third measures), *p* (second measure)
- Violini II:** *f* (first and third measures), *p* (second measure)
- Viole:** *f* (first and third measures), *p* (second measure)
- Violoncelli:** *f* (first and third measures), *p* (second measure)
- Contrabassi:** *f* (first and third measures), *p* (second measure)

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

This musical score page, numbered 12, contains staves for various instruments. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are in the upper system, with the Flute playing a melodic line in the first measure and a rapid sixteenth-note scale in the second. The Oboe (Ob.) and Clarinet (Cl.) parts follow, with the Clarinet playing a similar melodic line. The Bassoon (Fag.) part is in the lower system, playing a low, sustained note in the first measure and a rapid sixteenth-note scale in the second. The Horn (Cor.) and Trumpet (Tr-be) parts are in the middle system, with the Horn playing a low, sustained note in the first measure and a rapid sixteenth-note scale in the second. The Timpani (Timp.) and Trombone (T-ro) parts are in the lower system, with the Timpani playing a low, sustained note in the first measure and a rapid sixteenth-note scale in the second. The String (Archi) section is in the bottom system, with the Violins playing a rapid sixteenth-note scale in the first measure and the Violas playing a low, sustained note in the first measure. The Cellos and Double Basses are also in the bottom system, with the Cellos playing a low, sustained note in the first measure and the Double Basses playing a low, sustained note in the first measure. The score is written in 2/4 time and features a variety of dynamics, including *p* (piano) and *f* (forte).

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

This musical score page, numbered 13, contains staves for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Tom-tom (T-ro), and a string section (Archi) consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The woodwinds and strings are active throughout the piece, with various dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo). The brass section, including the Cor Anglais and Trumpets, is mostly silent, with the Cor Anglais playing a sustained note in the second measure. The percussion section, including the Timpani and Tom-tom, is also mostly silent, with the Timpani playing a few notes in the second measure. The string section provides a rhythmic and harmonic foundation, with the Violins playing a melodic line and the lower strings providing a steady pulse.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

This musical score page, numbered 14, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpets (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Tom-toms (T-ro). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is divided into two measures. The first measure shows the woodwinds and strings with dynamic markings of *f* and *p*. The second measure continues the musical development. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and percussion provide harmonic support.

10

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

rinforzando

f

p

This musical score page, numbered 16, contains staves for the following instruments:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, mostly rests.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing sixteenth-note patterns starting in the second measure, marked *p*, then *cresc.* to *fp*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing sixteenth-note patterns, marked *p*, then *cresc.* to *fp*.
- CL** (Clarinet): Treble clef, playing sixteenth-note patterns, marked *p*, then *cresc.* to *fp*.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing sixteenth-note patterns, marked *p*, then *cresc.* to *fp*.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing sixteenth-note patterns, marked *f*, then *p*, then *cresc.* to *fp*.
- Tr-be** (Trumpet B): Treble clef, playing sixteenth-note patterns, marked *f*, then *p*, then *cresc.* to *fp*.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern, marked *f*, then *cresc.* to *fp*.
- T-ro** (Tom-tom): Bass clef, mostly rests.
- Archi** (Strings): Four staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello/Double Bass), all playing sixteenth-note patterns, marked *f*, then *p*, then *cresc.* to *fp*.

The score is divided into four measures. The first measure shows the initial entry of the woodwinds and strings. The second measure introduces the Piccolo and the woodwinds begin their sixteenth-note patterns. The third measure shows the woodwinds and strings playing together, with dynamic markings *cresc.* and *fp*. The fourth measure shows the final dynamic *fp* for all instruments.

Allegro

20

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *a2 f p f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Timp. *fp f*

T-ro *fp f*

Allegro

Archi *f p f*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Tr-be Timp. T-ro

Archi

f *a2* *p* *pp* *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. The Piccolo part is mostly rests. The Flute and Oboe parts have a 'a2' marking. The Bassoon part has a 'f' marking. The Clarinet part has a 'p' marking. The Cor Anglais and Trumpet parts have a 'pp' marking. The Timpani part has a 'pp' marking. The Trombone part has a 'f' marking. The String section (Archi) has a 'f' marking. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Score for orchestral instruments, measures 1 through 4. The instruments are arranged in two systems.

System 1:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, key of D major. Measures 1-2: rest. Measure 3: *f* (forte), eighth-note melody.
- Fl.** (Flute): Treble clef, key of D major. Measures 1-2: *p* (piano), sixteenth-note chords. Measure 3: *cresc.* (crescendo), sixteenth-note chords. Measure 4: *f* (forte), eighth-note melody.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key of D major. Measures 1-2: *cresc.* (crescendo), sixteenth-note chords. Measure 3: *f* (forte), sustained eighth-note chord.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key of D major. Measures 1-2: *cresc.* (crescendo), sixteenth-note chords. Measure 3: *f* (forte), sustained eighth-note chord.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, key of D major. Measures 1-2: *cresc.* (crescendo), sixteenth-note chords. Measure 3: *f* (forte), sustained eighth-note chord.
- Cor.** (Cor): Treble clef, key of D major. Measures 1-2: *cresc.* (crescendo), sustained eighth-note chord. Measure 3: *f* (forte), sustained eighth-note chord.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, key of D major. Measures 1-2: rest. Measure 3: *f* (forte), sustained eighth-note chord.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, key of D major. Measures 1-2: *cresc.* (crescendo), sustained eighth-note chord. Measure 3: *f* (forte), sustained eighth-note chord.
- T-ro** (Trombone): Bass clef, key of D major. Measures 1-2: rest. Measure 3: *f* (forte), sustained eighth-note chord.

System 2:

- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, key of D major. Measures 1-2: *cresc.* (crescendo), sixteenth-note chords. Measure 3: *f* (forte), sixteenth-note chords. Measure 4: *f* (forte), sixteenth-note chords.

This musical score page, numbered 21, contains staves for the following instruments:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, key of D major. Silent throughout.
- Fl.** (Flute): Treble clef, key of D major. Enters in measure 3 with a half note chord (F#4, A4) marked *p*, then plays a sixteenth-note triplet in measure 4, and continues with a sixteenth-note pattern in measure 5 marked *cresc.*
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key of D major. Enters in measure 3 with a half note chord (F#4, A4) marked *p*, then plays a sixteenth-note triplet in measure 4, and continues with a sixteenth-note pattern in measure 5 marked *cresc.*
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key of D major. Enters in measure 3 with a half note chord (F#4, A4) marked *p*, then plays a sixteenth-note triplet in measure 4, and continues with a sixteenth-note pattern in measure 5 marked *cresc.*
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, key of D major. Enters in measure 3 with a half note chord (F#4, A4) marked *p*, then plays a sixteenth-note triplet in measure 4, and continues with a sixteenth-note pattern in measure 5 marked *cresc.*
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, key of D major. Enters in measure 3 with a half note chord (F#4, A4) marked *p*, then plays a sixteenth-note triplet in measure 4, and continues with a sixteenth-note pattern in measure 5 marked *cresc.*
- Tr-be** (Trumpet B): Treble clef, key of D major. Silent throughout.
- Timp.** (Timpani): Two staves, bass clef, key of D major. Starts with *fp* in measure 1, then plays a half note pattern in measure 3 marked *p*, and continues with a half note pattern in measure 5 marked *cresc.*
- T-ro** (Tom-tom): Two staves, bass clef, key of D major. Silent throughout.
- Archi** (Archi): Four staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello/Double Bass), key of D major. Violin I and II enter in measure 3 with a half note chord (F#4, A4) marked *p*, then play a sixteenth-note triplet in measure 4, and continue with a sixteenth-note pattern in measure 5 marked *cresc.* Viola and Cello/Double Bass enter in measure 3 with a half note chord (F#4, A4) marked *p*, then play a sixteenth-note triplet in measure 4, and continue with a sixteenth-note pattern in measure 5 marked *cresc.*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f* ^{a2}

Cor. *f*

Tr-be *f*

Timp. *f*

T-ro *f*

Archi *f*

This musical score page, numbered 23, contains staves for the following instruments:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, key of D major. It is silent throughout the page.
- Fl.** (Flute): Treble clef, key of D major. It plays a melodic line with eighth-note triplets and rests, ending with a long note marked with a fermata.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key of D major. It plays a melodic line with eighth-note triplets and rests, ending with a long note marked with a fermata.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key of B-flat major. It plays a melodic line with eighth-note triplets and rests, ending with a long note marked with a fermata.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, key of D major. It plays a melodic line with eighth-note triplets and rests, ending with a long note marked with a fermata.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, key of D major. It plays a melodic line with eighth-note triplets and rests, ending with a long note marked with a fermata. An *a2* (second octave) marking is present above the staff.
- Tr-be** (Trumpet in B-flat): Treble clef, key of B-flat major. It plays a melodic line with eighth-note triplets and rests, ending with a long note marked with a fermata. An *a2* (second octave) marking is present above the staff.
- Timp.** (Timpani): Two staves, bass clef. The top staff plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The bottom staff is silent.
- T-ro** (Tom-tom): Bass clef. It plays a rhythmic pattern of eighth notes and rests.
- Archi** (Strings): Four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), all in key of D major. They play a complex, fast-moving melodic line with many accidentals.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

This musical score page contains measures 50 through 53. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) features long, sustained notes in measures 50 and 51, with more active passages in measures 52 and 53. The flute and oboe parts include an 'a2' (second octave) marking. The brass section (Coronet, Trumpet) plays sustained chords in measures 50 and 51, with more active lines in measures 52 and 53, also marked with 'a2'. The percussion section (Tympani, Tom-tom) provides a steady rhythmic accompaniment. The string section (Archi) consists of five staves, with the upper staves playing a rapid sixteenth-note pattern and the lower staves playing a slower, more rhythmic accompaniment.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

This musical score page, numbered 25, contains staves for various instruments. The Piccolo (Picc.) and Trombone (Tr-be) parts are silent. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts play melodic lines with slurs. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support with eighth-note patterns. The Cor Anglais (Cor.) plays chords. The Timpani (Timp.) and Tom-tom (T-ro) are silent. The String section (Archi) consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, all playing a rhythmic eighth-note accompaniment.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

This musical score page, numbered 26, contains staves for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Trombone (T-ro), and a string section (Archi). The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fag.) play a series of chords in the first two measures, with the Clarinet (Cl.) holding a sustained note in the third measure. The Piccolo (Picc.) is silent. The brass section (Cor., Tr-be) plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first two measures, then moves to a sustained chord in the third measure, marked with 'a2'. The percussion section (Timp., T-ro) provides a steady rhythmic accompaniment. The string section (Archi) consists of five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) playing a continuous eighth-note pattern. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

60

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

I solo
[*p*]

I solo
[*p*]

soli
p

Cl.

Fag.

Archi

70

rinf.

rinf.

sole

[p]

rinf.

rinf.

Ob.

Cl.

Fag.

Archi

p

f

p

p

f

p

p

f

p

soli

soli

p

f

p

p

f

p

sfp

80

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

rinf.

p

a2

tutti

p

Picc. *cresc.* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cl. *cresc.* *f*

Fag. *cresc.* *f*

Cor. *cresc.* *f*

Tr-be *a2* *f*

Timp.

T-ro *f*

Archi *cresc.* *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

Picc. *p* *f*

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fag. *p* *f*

Cor. *a2* *pp* *f*

Tr-be *a2* *f*

Timp. *f* *pp* *f*

T-ro *f* *f*

Archi *p* *f*

This musical score page, numbered 90, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Tom-toms (T-ro). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include piano (p), forte (f), fortissimo (ff), and pianissimo (pp). The Cor and Tr-be parts include a trill marked 'a2'. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Picc. *p* *f*

Fl. *f* *a2*

Ob. *p* *f* *a2*

Cl. *p* *f* *a2*

Fag. *p* *f* *a2*

Cor. *p* *f* *a2*

Tr-be *f* *a2*

Timp. *p* *f*

T-ro

Archi *p* *f*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

This musical score page, numbered 33, contains staves for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Tom-tom (T-ro), and a string section (Archi). The woodwinds and strings are in D major, while the brass instruments are in B major. The score is divided into four measures. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet parts feature melodic lines with various articulations. The Bassoon part includes a complex rhythmic pattern in the first measure. The Cor Anglais and Trumpet parts play sustained chords, with the Trumpets marked 'a2' in the third measure. The Timpani and Tom-tom parts provide a steady rhythmic accompaniment. The string section consists of five staves, with the first two playing a melodic line and the last three playing a rhythmic pattern.

100

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. ^{a2}

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

This musical score page contains measures 100 through 103. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Tom-tom (T-ro), and a string section (Archi). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. Measures 100 and 101 show the woodwinds and strings entering with rhythmic patterns. Measures 102 and 103 feature sustained notes in the woodwinds and brass, with the strings continuing their rhythmic accompaniment. The bassoon part includes a second octave (a2) marking.

This musical score page, numbered 35, contains staves for the following instruments:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, key of D major. It is silent throughout the page.
- Fl.** (Flute): Treble clef, key of D major. It plays a melodic line with a long note in the final measure.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key of D major. It plays a sustained chord in the final measure.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key of D major. It plays a sustained chord in the final measure.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, key of D major. It plays a descending eighth-note scale in the final measure.
- Cor.** (Trumpet): Treble clef, key of D major. It plays a sustained chord in the final measure.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, key of D major. It plays a sustained chord in the final measure.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, key of D major. It plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- T-ro** (Tom-tom): Bass clef, key of D major. It plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Archi** (Archi - Strings): Treble and Bass clefs, key of D major. They play a complex rhythmic pattern of eighth notes.

The score is written in D major and 4/4 time. The woodwinds and brass play sustained chords in the final measure, while the strings and percussion play a rhythmic pattern of eighth notes.

Score for measures 110-113, featuring various instruments and woodwinds.

Woodwinds:

- Picc.** (Piccolo): Rests in measures 110-113.
- Fl.** (Flute): Measures 110-111: quarter notes G4, A4, B4. Measure 112: quarter note G4, quarter rest. Measure 113: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Dynamics: *f* in measure 112.
- Ob.** (Oboe): Measures 110-111: quarter notes G4, A4, B4. Measure 112: quarter note G4, quarter rest. Measure 113: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Dynamics: *f* in measure 112.
- Cl.** (Clarinet): Measures 110-111: quarter notes G4, A4, B4. Measure 112: quarter note G4, quarter rest. Measure 113: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Dynamics: *f* in measure 112.
- Fag.** (Bassoon): Measures 110-111: quarter notes G4, A4, B4. Measure 112: quarter note G4, quarter rest. Measure 113: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Dynamics: *f* in measure 112.

Brass:

- Cor.** (Cornet): Measures 110-111: quarter notes G4, A4, B4. Measure 112: quarter note G4, quarter rest. Measure 113: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Dynamics: *f* in measure 112.
- Tr-be** (Trumpet): Measures 110-111: quarter notes G4, A4, B4. Measure 112: quarter note G4, quarter rest. Measure 113: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Dynamics: *f* in measure 112.

Drums:

- Timp.** (Timpani): Measures 110-111: quarter notes G4, A4, B4. Measure 112: quarter note G4, quarter rest. Measure 113: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Dynamics: *f* in measure 112.
- T-ro** (Tom-tom): Measures 110-111: quarter notes G4, A4, B4. Measure 112: quarter note G4, quarter rest. Measure 113: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Dynamics: *f* in measure 112.

Archi (Archi - Strings):

- Violins: Measures 110-111: quarter notes G4, A4, B4. Measure 112: quarter note G4, quarter rest. Measure 113: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Dynamics: *f* in measure 112.
- Violas: Measures 110-111: quarter notes G4, A4, B4. Measure 112: quarter note G4, quarter rest. Measure 113: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Dynamics: *f* in measure 112.
- Cellos: Measures 110-111: quarter notes G4, A4, B4. Measure 112: quarter note G4, quarter rest. Measure 113: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Dynamics: *f* in measure 112.
- Basses: Measures 110-111: quarter notes G4, A4, B4. Measure 112: quarter note G4, quarter rest. Measure 113: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Dynamics: *f* in measure 112.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

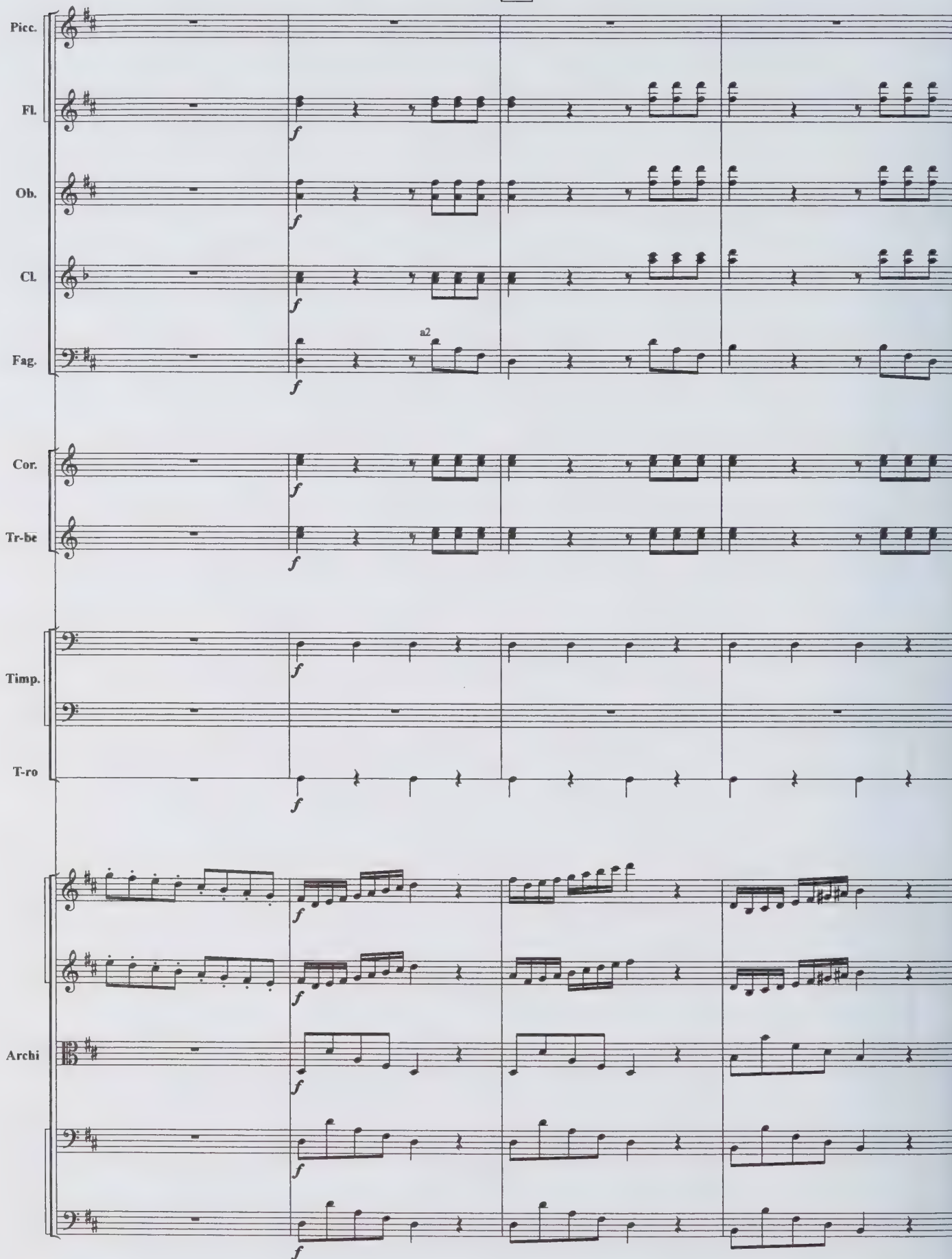
Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

Picc.  Musical score for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor, Trumpet, Timpani, Trombone, and Strings. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Piccolo part is mostly rests. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (f) dynamic. The Bassoon part has an 'a2' marking above the second measure. The Cor and Trumpet parts play a similar rhythmic pattern, also starting with a forte (f) dynamic. The Timpani and Trombone parts play a simple rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (f) dynamic. The String section (Archi) consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, all playing a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a forte (f) dynamic.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-bt

Timp.

T-ro

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

This musical score page, numbered 39, contains staves for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Trombone (T-ro), and a string section (Archi). The Piccolo part is mostly rests. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fag.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass section (Cor., Tr-be) plays a similar pattern, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the Trombone part. The percussion section (Timp., T-ro) provides a steady rhythmic accompaniment. The string section (Archi) consists of five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) playing a melodic line with eighth notes.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

This musical score page, numbered 40, contains staves for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Trombone (T-ro), and a section for the String ensemble (Archi). The woodwind section (Picc., Fl., Ob., Cl., Fag.) is grouped together in the upper system, with the Piccolo staff at the top and the Bassoon staff at the bottom. The brass section (Cor., Tr-be) is in the middle system. The percussion section (Timp., T-ro) is below the brass. The string section (Archi) is at the bottom, consisting of five staves. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs, while the brass and percussion play rhythmic patterns. The strings are divided into five parts, likely representing Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses.

130

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

This musical score page contains measures 130 through 133. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet and Trombone (Tr-be), Timpani (Timp.), Tom-tom (T-ro), and a string section (Archi) consisting of Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The woodwinds (Fl., Ob., Cl., Fag.) and strings (Archi) play a melodic line starting in measure 131, with some instruments marked 'a2' (second octave). The brass (Cor., Tr-be) provides harmonic support with chords and single notes. The percussion (Timp., T-ro) plays a steady rhythmic pattern. The Piccolo part is mostly rests.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

This musical score page, numbered 42, contains staves for various instruments. The Piccolo (Picc.) and Flute (Fl.) parts are in the upper woodwind section. The Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) follow. The Brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpets (Tr-be). Percussion includes Timpani (Timp.) and Tom-toms (T-ro). The string section (Archi) is at the bottom, with five staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Flute part features a long melodic line with a slur across measures 3 and 4. The Bassoon part has a similar melodic line. The Clarinet part plays a steady quarter-note accompaniment. The Bassoon part has a more active role with eighth-note patterns. The Trumpets and Cor Anglais play a rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The Timpani part is mostly silent, with a few notes in measure 3. The string section provides a rich texture with various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the Violins and a steady eighth-note accompaniment in the Cellos and Double Basses.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

solo [p]

solo [p]

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Cor Anglais, Trumpet, Trombone) are in the upper half. The percussion section (Timpani, Trombone) is in the middle. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) is in the lower half. The Oboe part has a solo marked [p] in the final measure. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes in the first three measures, followed by a rest in the fourth measure.

Ob.

Archi

sol

[p]

sol

p



FL

Ob.

Archi

150

sol

p

f

p

rinf.

sol

p

sol

p

rinf.

rinf.

f

p

f

p

sfz

Pic.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

This musical score page, numbered 45, contains staves for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Timpani, Snare Drum, and a string section (Archi). The woodwind section (Pic., Fl., Ob., Cl., Fag.) is active in the first system, with the Flute playing a melodic line and the Bassoon providing harmonic support. The string section (Archi) is also active, with the Violins and Violas playing a rhythmic pattern. The woodwinds and strings are marked with *rinf.* (rinf.) and *f* (forte) dynamics. The brass section (Cor., Tr-be) and the percussion section (Timp., T-ro) are present but have no notation on this page.

160

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

Picc. *pp* *p* *f*

Fl. *f*

Ob. *pp* *p* *f*

Cl. *pp* *p* *f*

Fag. *pp* *p* *f*

Cor. *pp* *p* *f*

Tr-be *f*

Timp. *f* *pp* *p* *f*

T-ro *f* *f*

Archi *f* *pp* *p* *f*

The musical score for page 170, measures 170-174, is presented. The score is in 2/4 time and features a variety of instruments. The Piccolo part begins in measure 170 with a series of eighth notes, followed by a half note in measure 171, and a quarter note in measure 172. The Flute part has a whole note in measure 170, a whole rest in measure 171, and a whole note in measure 172. The Oboe part has a whole note in measure 170, a half note in measure 171, and a whole note in measure 172. The Clarinet part has a whole note in measure 170, a half note in measure 171, and a whole note in measure 172. The Bassoon part has a whole note in measure 170, a half note in measure 171, and a whole note in measure 172. The Cor Anglais part has a whole note in measure 170, a half note in measure 171, and a whole note in measure 172. The Trumpet part has a whole note in measure 170, a whole rest in measure 171, and a whole note in measure 172. The Timpani part has a whole note in measure 170, a whole rest in measure 171, and a whole note in measure 172. The Trombone part has a whole note in measure 170, a whole rest in measure 171, and a whole note in measure 172. The String part has a whole note in measure 170, a half note in measure 171, and a whole note in measure 172. The dynamics range from *pp* to *f*.

This musical score page, numbered 48, features a variety of instruments. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Cor Anglais, Trumpet) sections are arranged in a grand staff. The percussion section includes Timpani and Trombone. The string section (Archi) is represented by five staves. The score is divided into three measures. The first measure shows a dynamic shift from *p* to *f* for the Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The second measure shows a dynamic shift from *p* to *f* for the Cor Anglais and Trumpet. The third measure shows a dynamic shift from *p* to *f* for the Timpani and Trombone. The string section is marked with *p* and *f* dynamics. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time.

Picc. *p* *f*

Fl. *f*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Fag. *p* *f* *a2*

Cor. *p* *f*

Tr-be *f*

Timp. *pp* *f*

T-ro *f*

Archi *p* *f*

This musical score page, numbered 49, contains staves for the following instruments: Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Timp., T-ro, and Archi. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet parts feature melodic lines with various ornaments and slurs. The Bassoon part includes a complex rhythmic pattern in the first measure. The Cor Anglais and Trumpet parts have sustained notes with slurs. The Timpani part is marked with rests. The Trombone part has a melodic line with a natural sign (a2) in the third measure. The String section (Archi) consists of five staves, with the first two playing a melodic line and the remaining three playing a rhythmic pattern.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

a2

180

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

This musical score page contains measures 180 through 183. The instrumentation includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Timpani, Trombone, and a string section. The key signature is one sharp (F#). The woodwinds (Picc., Fl., Ob., Cl., Fag.) and Cor Anglais play a melodic line in measures 180-181, followed by a sustained chord in measures 182-183. The Flute, Oboe, and Clarinet have long notes in measures 182-183. The Bassoon plays a rhythmic pattern in measures 180-181. The Cor Anglais and Trumpet play a rhythmic pattern in measures 180-181. The Trombone plays a rhythmic pattern in measures 180-181. The Timpani and Trombone play a rhythmic pattern in measures 180-181. The string section plays a rhythmic pattern in measures 180-181.

This musical score page, numbered 51, contains staves for the following instruments:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, key of D major. It has a whole rest in the first measure, followed by a half note D in the second, a whole note D in the third, and a whole note D in the fourth.
- Fl.** (Flute): Treble clef, key of D major. It plays a series of eighth notes in the first measure, followed by a half rest, a quarter note D, and a whole note D in the fourth.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key of D major. It plays a series of eighth notes in the first measure, followed by a half rest, a quarter note D, and a whole note D in the fourth.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key of D major. It plays a series of eighth notes in the first measure, followed by a half rest, a quarter note D, and a whole note D in the fourth.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, key of D major. It plays a series of eighth notes in the first measure, followed by a half rest, a quarter note D, and a whole note D in the fourth.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, key of D major. It plays a series of eighth notes in the first measure, followed by a half rest, a quarter note D, and a whole note D in the fourth.
- Tr-be** (Trumpet B): Treble clef, key of D major. It plays a series of eighth notes in the first measure, followed by a half rest, a quarter note D, and a whole note D in the fourth.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, key of D major. It plays a series of eighth notes in the first measure, followed by a half rest, a quarter note D, and a whole note D in the fourth.
- T-ro** (Trombone): Bass clef, key of D major. It plays a series of eighth notes in the first measure, followed by a half rest, a quarter note D, and a whole note D in the fourth.
- Archi** (Archi): Treble and Bass clefs, key of D major. The Treble staff plays a series of eighth notes in the first measure, followed by a half rest, a quarter note D, and a whole note D in the fourth. The Bass staff plays a series of eighth notes in the first measure, followed by a half rest, a quarter note D, and a whole note D in the fourth.

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f* *p* *f*

Cor. *f*

Tr-bc *f*

Timp. *fp* *f*

T-ro *fp* *f*

Archi *f* *p* *f*

This musical score page, numbered 53, contains staves for the following instruments: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Trombone (T-ro), and a section of Strings (Archi) consisting of Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The woodwinds and brass sections play sustained chords, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The Bassoon (Fag.) has a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The Timpani (Timp.) and Trombone (T-ro) play rhythmic patterns with dynamics *fp* and *f*. The String section (Archi) features a complex rhythmic pattern with dynamics *f* and *p*, and a crescendo leading to a final *f* dynamic.

Picc. *f*

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f* *p* *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Timp. *fp* *f*

T-ro *fp* *f*

Archi *f* *p* *f*

Picc.

FL.

Ob.

CL.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

Measures 1-5 of the musical score. The key signature is one sharp (F#). The Piccolo part is mostly rests. The Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts enter in measure 3 with a melody marked 'a2' and 'f'. The Cor Anglais and Trumpet parts play chords. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The Trombone part enters in measure 4 with a melody marked 'f'. The String section (Archi) enters in measure 3 with a melody marked 'f' and 'p'.

This musical score page, numbered 55, features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (FL), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), all in G major. The brass section consists of Horns (Cor.) and Trumpets (Tr-be), also in G major. The percussion section includes Timpani (Timp.) and Tom-toms (T-ro). The string section (Archi) is divided into Violins I and II, and Cellos/Double Basses (Viola/Cello/Bass). The score is divided into four measures. The woodwinds and strings enter in the first measure with a piano (*p*) dynamic. The brass enters in the second measure with a pianissimo (*pp*) dynamic. The timpani enters in the third measure with a pianissimo (*pp*) dynamic. The woodwinds and strings crescendo (*cresc.*) through the third measure and reach a fortissimo (*f*) dynamic in the fourth measure. The brass and timpani also reach a fortissimo (*f*) dynamic in the fourth measure. The woodwinds and strings play a melodic line with eighth notes, while the brass and timpani provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Picc.

FL

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

p

pp

pp

cresc.

f

210

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Archi

The musical score is written for a full orchestra. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures 210, 211, 212, and 213. In measures 210-212, the woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings are active, while the brass instruments (Cor Anglais and Trumpet) are silent. In measure 213, the brass instruments join the ensemble. The woodwinds play a melodic line with various ornaments and slurs. The strings provide a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The Cor Anglais and Trumpet play a sustained note in measure 213.

This musical score page, numbered 57, contains staves for the following instruments:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, key of D major. It has a whole rest for the first six measures and enters in the seventh measure with a half note D5.
- Fl.** (Flute): Treble clef, key of D major. It plays a continuous eighth-note pattern (D4-E4-F#4-G4-A4-B4) for the first six measures, then changes to a sustained chord of D5-F#5-A5 in the seventh measure, marked *p*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key of D major. It follows the same pattern as the flute, playing eighth notes for six measures and a sustained *p* chord in the seventh.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key of D major. It follows the same pattern as the flute and oboe, playing eighth notes for six measures and a sustained *p* chord in the seventh.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, key of D major. It plays a continuous eighth-note pattern (D3-E3-F#3-G3-A3-B3) for the first six measures, then changes to a sustained chord of D4-F#4-A4 in the seventh measure, marked *p*.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, key of D major. It plays a half note D4 in the first measure, then rests for the next five measures, and finally plays a sustained half note D5 in the seventh measure, marked *p*.
- Tr-be** (Trumpet B): Treble clef, key of D major. It plays a half note D4 in the first measure, then rests for the next five measures, and finally plays a sustained half note D5 in the seventh measure, marked *p*.
- Timp.** (Timpani): Two staves, bass clef, key of D major. The top staff plays a half note D3 in the first measure, then rests. The bottom staff has whole rests for all seven measures.
- T-ro** (Tom-tom): Bass clef, key of D major. It plays a half note D3 in the first measure, then rests for the next six measures.
- Archi** (Strings): Five staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass), key of D major. They all play a continuous eighth-note pattern (D3-E3-F#3-G3-A3-B3) for the first six measures. In the seventh measure, they all play a sustained chord of D4-F#4-A4, marked *fp*.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, including Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (T-ro), Timpani (Timp.), Snare Drum (T-ro), and Strings (Archi). The music is in 2/4 time and features various musical notations, including notes, rests, dynamics (rinforzando, piano, forte), and articulation marks. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The overall layout is typical of a professional musical score, with clear notation and a structured format.

ATTO PRIMO
2. Recitativo

59

Минин

Палицын

Го - тов - ь, граж - да - не, у - жас - ну слы - шать весть: врагам уж от - да - на Рос -

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Пал.

- си - я и Мо - сква. О, у - часть страш - на - я! Что де - лать нам те -

Archi

Мин.

Пал.

- перь? Иль бед - ствий о - жи - дать? О те - чество спа -

Archi

Мин. *Spa - sem! И хищ - ни - кам до - ка - жем, что рос - сов им не по - бе - дить. Друзь - я, вра -*

Пал. *... сать.*

Archi *f p fp*

10

Мин. *Allegro*
... гу не по - ко - рим - ся, пой - дем пре - столь - ный град спа - сать. Со - граж - да - не, мы все в серд - цах кля -

Пал. *...*

Archi *fp*

Мин. *... лись хра - нить за - кон, сво - бо - ду, честь.*

Пал. *...*

Archi

3. Coro

Allegro moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

2 Corni (D)

2 Trombe (D)

Timpani (D, A)

Timpani (E, A)

Coro

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Бе - да, бе - да по - стиг - нет нас, е - ще ли

Allegro moderato

This musical score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 12 measures, divided into four measures per system. The instruments and parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, G major key signature. Measures 1-4: G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: G4, A4, B4, C5.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, G major key signature. Measures 1-4: G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: G4, A4, B4, C5.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, G major key signature. Measures 1-4: G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: G4, A4, B4, C5.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, G major key signature. Measures 1-4: G3, A3, B3, C4. Measures 5-8: G3, A3, B3, C4. Measures 9-12: G3, A3, B3, C4.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, G major key signature. Measures 1-4: G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: G4, A4, B4, C5.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, G major key signature. Measures 1-4: G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: G4, A4, B4, C5.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, G major key signature. Measures 1-4: G3, A3, B3, C4. Measures 5-8: G3, A3, B3, C4. Measures 9-12: G3, A3, B3, C4.
- S.** (Soloist): Treble clef, G major key signature. Measures 1-4: G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: G4, A4, B4, C5.
- A.** (Alto): Treble clef, G major key signature. Measures 1-4: G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: G4, A4, B4, C5.
- T.** (Tenor): Treble clef, G major key signature. Measures 1-4: G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: G4, A4, B4, C5.
- B.** (Bass): Bass clef, G major key signature. Measures 1-4: G3, A3, B3, C4. Measures 5-8: G3, A3, B3, C4. Measures 9-12: G3, A3, B3, C4.
- Coro** (Chorus): Treble clef, G major key signature. Measures 1-4: G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: G4, A4, B4, C5.
- Archi** (Archi): Treble and Bass clefs, G major key signature. Measures 1-4: G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: G4, A4, B4, C5.

The lyrics for the vocal parts are:

бу - дем мед - лить мы, е - ще ли бу - дем мед - лить

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
мы, кич_ли_вый враг го_тов всту - пить, кич_ли_вый враг го_тов всту -

A.
мы, кич_ли_вый враг го_тов всту - пить, кич_ли_вый враг го_тов всту -

Coro
T.
мы, кич_ли_вый враг го_тов всту - пить, кич_ли_вый враг го_тов всту -

B.
мы, кич_ли_вый враг го_тов всту - пить, кич_ли_вый враг го_тов всту -

Archi

а2

а2

а2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. ^{a2}

Tr-be ^{a2}

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

...пить, го-тов всту-пить в поля, в по-ля, что о-кру-жа-ют град, в поля, в по-

...пить, го-тов всту-пить в поля, в по-ля, что о-кру-жа-ют град, в поля, в по-

Detailed description: This page of a musical score (page 64) contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. a2), and Trombone (Tr-be a2). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section features a Soloist (S.) and a Choir (Coro) with parts for Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have Russian lyrics. The woodwinds and strings provide harmonic support, while the brass and percussion add rhythmic and dynamic elements.

FL.

Ob.

CL.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
-ля, что о - кру - жа - ют град, о - кру - жа

A.
-ля, что о - кру - жа - ют град, о - кру - жа

T.
-ля, что о - кру - жа - ют град, о - кру - жа

B.
-ля, что о - кру - жа - ют град, о - кру - жа

Coro

Archi

Detailed description: This page of a musical score (page 65) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (CL), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor.) and Trumpets (Tr-be). Percussion includes Timpani (Timp.). The vocal section features four soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Choir (Coro). The strings (Archi) are represented by five staves. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass plays a similar pattern, with some parts marked 'a2'. The vocal soloists and the choir sing the lyrics: '-ля, что о - кру - жа - ют град, о - кру - жа'. The vocal parts are written in a melodic style with some slurs. The choir part is written in a more rhythmic style, following the instrumental patterns.

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

ют град.

ют град.

FL. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

CL. *fp*

Fag. *p* *cresc.*

Cor. *fp*

Tr-be

Timp.

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Coro

Пойдем О те - че - ство спа - сать, пойдем спа - сать, пойдем,

Пойдем О те - че - ство спа - сать, пойдем спа -

Пойдем О те - че - ство спа -

Пойдем О -

Archi *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Timp. *f*

S. *f*

A. *f*

Coro

T. *f*

B. *f*

Archi *f*

пой - дем спа - сать. Ме чи, зна - ме - на есть у

- сать, пой - дем спа - сать, пой - дем спа - сать.

- сать, пой - дем спа - сать, пой - дем спа - сать. Ме чи, зна - ме - на есть у

- те - че - ство спа - сать, пой - дем.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 68. It contains staves for various instruments and voices. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet) are marked with a forte (f) dynamic. The percussion section (Timpani) also has a forte marking. The vocal section includes a soloist (S.) and a choir (Coro) with four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Russian. The string section (Archi) is at the bottom, also marked forte. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Russian, and the instrumental parts have various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
нас, ме чи, зна - ме - на есть у нас, ме чи, ме - чи, зна -

A.
нас, ме чи, зна - ме - на есть у нас, ме чи, ме - чи, зна -

Coro
T.
нас, ме чи, зна - ме - на есть у нас, ме чи, ме - чи, зна - ме - на

B.
нас, ме чи, зна - ме - на есть у нас, ме чи, ме - чи, зна - ме - на

Archi

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

ме-на есть у нас, ме-чи, зна-ме-на, ме-чи, зна-ме-на есть у

ме-чи, зна-ме-на есть у нас, есть у

есть у нас, ме-чи, зна-ме-на есть у нас, есть у

ме-чи, зна-ме-на, ме-чи, зна-ме-на есть у нас, есть у

a2

f

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet) play melodic and harmonic parts. The percussion section (Timpani) provides rhythmic support. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the choir (Coro) perform the vocal lines with Russian lyrics. The string section (Archi) provides the harmonic foundation. The score includes dynamic markings such as *a2* and *f*.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Arch.

нас, ме - чи, ме - чи, зна ме - на есть у нас, ме - чи, зна -

нас, ме - чи, ме - чи, зна ме - на есть у нас, ме - чи, зна -

нас, ме - чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна - ме - на

нас, ме - чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна - ме - на

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. ^{a2}

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

Archi

ме - на, ме - чи, зна - ме - на есть у нас. Вож -

ме - на есть у нас, есть у нас.

есть у нас, есть у нас. Вож -

ме - чи, зна - ме - на есть у нас, есть у нас.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 72. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) with a second alto key signature (a2). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpets (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes a Soloist (S.) and a Choir (Coro) with parts for Soprano (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section (Archi) is represented by two staves. The score is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts have Russian lyrics. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support. The choir and soloist sing the main vocal melody.

Fl.
 Ob.
 CL.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.
 S.
 A.
 Coro
 T.
 B.
 Archi

-дем, вож - дем ко - го из - брать? Вож - дем, вож - дем ко - го из -
 -дем, вож - дем ко - го из - брать? Вож - дем, вож - дем ко - го из -
 -дем, вож - дем ко - го из - брать? Вож - дем, вож - дем ко - го из -

a2
 a2

Fl. a2

Ob.

Cl. a2

Fag. a2

Cor. a2

Tr-be a2

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

Archi

братъ? Ко - го, ю - го из - братъ?

братъ? Ко - го, ю - го из - братъ?

братъ? Ко - го, ю - го из - братъ?

братъ? Ко - го, ю - го из - братъ?

Recitativo

50

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

Cl. *a2*

Fag. *a2* *p*

Cor. *a2*

Tr-be *a2*

Timpani

Мини *p*

По-жар-ско-го! До-стой-не-е он всех, ге-рой и пат-ри-от де-ла-ми зна-ме-

Archi *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *a2* *f*

Мини *p*

-ни-тый, не-дав-но он ра-зил про-тив-ных средь Мо-сквы. Е-го воз-дем мы из-бе-рем.

Archi *fp* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Coro

Allegro

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *a2*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Timp. *f*

S. *f*

A. *f*

Coro

T. *f*

B. *f*

Е - му вру - чим мы жре - бий свой, он бу - дет

Allegro

Archi

60

FL

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

пред - во - ди - тель наш, он бу - дет пред - во - ди - тель

A.

T.

пред - во - ди - тель наш, он бу - дет пред - во - ди - тель

B.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. ^{a2}

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
наш. Е - му вру - чим мы жре - бий свой, он бу - дет

A.
наш. Е - му вру - чим мы жре - бий

T.
наш. Е - му вру - чим мы жре - бий

B.
наш. Е - му вру - чим мы жре - бий

Coro

Archi

Detailed description: This page of a musical score (page 78) contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.) with a second octave marking (a2). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpets (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section features four soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Choir (Coro). The lyrics are in Russian. The string section (Archi) is represented by four staves at the bottom. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

пред - во - ди - тель наш. Он бу - дет, он бу - дет, он бу - дет пред - во -

свой, он бу - дет пред - во - ди - тель наш. Он бу - дет, он бу - дет, он бу - дет пред -

он бу - дет пред - во -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 79. It features a full orchestral and vocal arrangement. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpets (Tr-be). Percussion (Timp.) is represented by two staves. The vocal section includes a Soloist (S.), four vocal soloists (A., T., B., and an unlabeled one), and a Choir (Coro). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The vocal parts have Russian lyrics. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass provides harmonic support. The vocal soloists and choir sing in harmony.

70

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

ди - тель наш, пред - во - ди - тель наш, предво - ди - тель наш!

во - ди - тель наш, предво - ди - тель наш!

ди - тель наш, пред - во - ди - тель наш, предво - ди - тель наш!

[illegible]

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Timp. *f*

S. *f*
 . сать, пой - дем спа - сать, пой - дем спа - сать. Ме чи, зна - ме - на есть у

A. *f*

Coro
 T. *f*
 - те - че - ство спа - сать, пой - дем спа - сать. Ме чи, зна - ме - на есть у

B. *f*
 . сать, пой - дем спа - сать, пой - дем спа - сать.

Archi *f*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

нас, ме - чи, зна - ме - на есть у нас. Ме - чи, ме - чи, зна -

ме - чи, ме - чи, зна - ме - на

нас, ме - чи, зна - ме - на есть у нас. Ме - чи, ме - чи, зна -

ме - чи, ме - чи, зна - ме - на

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

8

8

a2

ме-на есть у нас, ме-чи, зна ме-на есть у нас, есть у

есть у нас, ме-чи, зна-ме-на, ме-чи, зна ме-на есть у

ме-на есть у нас, ме-чи, зна ме-на есть у нас, есть у

есть у нас. Ме-чи, зна-ме-на, ме-чи, зна-ме-на есть у нас, есть у

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

нас. Ме - чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас. Ме - чи, зна -

нас. Ме - чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна - ме - на,

нас. Ме - чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна -

нас. Ме - чи, ме - чи, зна - ме - на есть у нас, ме - чи, зна - ме - на,

This musical score is for the 'The Song of the Bells' (Priglasenie na karkash) from the opera 'The Oprichnik' by M. I. Glinka. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpet (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The orchestra includes strings (Archi) and woodwinds. The score is in 3/4 time and the key signature has one sharp (F#).

The vocal parts (S., A., T., B.) have the following lyrics in Russian:

С. - ме - на есть у нас, есть у нас, есть у
 А. - ме - на есть у нас, есть у нас, есть у
 Т. - ме - на есть у нас, есть у нас, есть у
 Б. - ме - на есть у нас, есть у нас, есть у

This musical score page, numbered 87, contains staves for various instruments and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), each with a staff. The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trombone (Tr-be), each with a staff. The percussion section (Timp.) is represented by two staves. The choir (Coro) section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts, each with a staff and the Russian word "нас." (nas) written below the staff. The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, each with a staff. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwinds and strings play a melodic line starting in the second measure, while the brass and choir parts are mostly rests. The percussion part has a simple rhythmic pattern in the third and fourth measures.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

нас.

нас.

нас.

нас.

нас.

нас.

Archi

4. Recitativo e Aria

Минин

Ког - да со - гла - си - е со - е - ди - ня - ет всех серд -

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Минин

- ца, не страш - но пред - при - нять нам под - ви - ги ге - рой - ски.

Archi

Aria

Allegro

2 Flauti

2 Oboi

2 Corni (C)

Мини

Пой

Allegro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

10

Fl.

Ob.

Cor.

Мини

Arch.

дем, ду - ша - ми съе - ди - ним - ся, Рос - си - и

Fl. *f p f p f p f*

Ob. *f p f p f p f* ^{a2}

Cor. *f*

Мини *f p f p f p f*

храб - ры - е сы - ны, у - сердьем, ве - рой о - пол - чим - ся.

Archi *f p f p f p f*

20

Fl. *p f*

Ob. *f*

Cor. *f* ^{a2}

Мини *p f*

Да - дим се - бя, как рос - сам срод - но,

Archi *p f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cor. *p* *f* *a2*

Мини *p* *f*

О - те - че - ству и ве - ре в дань.

Archi *p* *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cor. *f*

Мини *f*

Все си - лы, всё и - мень - е на - ше

Archi *f p f p f*

[illegible]

Archi

p f p f

f

p *rinf.*

f p f p

f

p *rinf.*

f p f p

f

p

f p f p

f

p

40

Fl.

Ob.

Cor.

Мини

с ра - дость - ю все - го, ли - шим - ся, ли - шим - ся с ра -

Арчи

Fl.

Ob.

Cor.

Мини

дось - ю все - го, с ра -

Арчи

50

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Cor. *cresc.* *f*

Миния *дость ю все го.*

Archi *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Fl.

Ob.

Cor.

Миния

Archi

60

Fl.

Ob.

Cor.

Мини

За - ло - жим

Archi

Fl.

Ob.

Cor.

Мини

на - ших жен, де - тей, пой - дем из неж - ных

Archi

FL

Ob.

Cor.

Мини

их об - я - тий спа - сать, спа - сать от бед - ствий на - ших

Archi

f *p* *f* *p* *f* *p*

FL

Ob.

Cor.

Мини

бра - тий, на - ших бра - тий. У - го - ден, у - го - ден

Archi

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

80

Fl.

Ob. ^{a2}

Cor.

Миния

Не - бу по - двиг сей, по - двиг сей!

fp

Archi

fp

fp

fp

fp

fp

Fl.

Ob.

Cor.

Миния

Пой - дем, ду - ша - ми със - ди -

fp

fp

Archi

fp

fp

fp

fp

fp

Fl. *a2*
p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob.
p *f* *p* *f* *a2* *p* *f* *p*

Cor.
f

Мини
 - ним - ся, Рос - си - и храб - ры - е сы - ны, мы все пой - дем к Мо - скве на

Archi
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

[90]

Fl.
f *f* *p*

Ob.
f

Cor.

Мини
 брань. Да - дим се - бя, как рос - сам

Archi
f *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cor. *f*

Мини *f* *p*

срод - но, О - те - че - ству и ве - ре

Archi *f* *p*



100

Fl. *f*

Ob. *f*

Cor. *f*

Мини *f* *p*

в дань, О - те - че - ству и

Archi *f* *p*

FL. *fp* *f*

Ob. *fp* *f*

Cor. *fp*

Мини *fp*

ве - ре в дань, и ве - ре, ве - ре в дань,

Archi *f p* *f*

FL.

Ob. *f*

Cor.

Мини *f*

и ве - ре в дань, _____

Archi *f*

110

FL.

Ob.

Cor.

Мини

Archi

FL.

Ob.

Cor.

Мини

Archi

ве - ре в дань, п ве - ре в дань!

Cadenza

solo

5. Coro

Presto

2 Flauti *f* *a2*

2 Oboi *f* *a2*

2 Fagotti *f*

2 Corni (C)

2 Trombe (C)

Timpani (C, G)

Soprani *f*

Alti *f*

Tenori *f*

Bassi *f*

Coro

Да - дим се - бя, как рос - сам срод - но, О - те - че - ству и ве - ре в дань, да - дим се -

Presto

Violini I *f*

Violini II *f*

Viola *f*

Violoncelli *f*

Contrabassi *f*

[10]

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

бля, как рос - сам срод - но, О - те - че - ству и ве - ре в дань, что есть со - кро - вищ ми - ра

бля, как рос - сам срод - но, О - те - че - ству и ве - ре в дань, со - кро - вищ ми - ра

f

f

f

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tim.

S.
кра - ше, ли - шим - ся с ра - дость - ю все - го и Не - бо

A.
кра - ше, с ра - дость - ю все - го и Не - бо

Coro
Т.
кра - ше, с ра - дость - ю все - го и Не - бо

В.
кра - ше, с ра - дость - ю все - го и Не - бо

Archi

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), and Timpani (Tim.). The brass section includes Horn (Cor.) and Trumpet (Tr-be). The choir section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Russian and are repeated for different vocal parts.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-be

Гimp.

S.
A.
T.
B.

Coro

Archi

в по - мощь при - зо - вем, и Не - бо в по - мощь при - зо -

The musical score is for page 105. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.), a brass section with Cor Anglais (Cor.) and Trumpet (Tr-be), and a timpani part (Гimp.). The vocal section includes a Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), all performing as part of a Choir (Coro). The lyrics are in Russian: "в по - мощь при - зо - вем, и Не - бо в по - мощь при - зо -". The string section (Archi) consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The woodwinds and brass parts have long notes with ties across measures. The choir parts have lyrics under the notes. The string parts have a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

20

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A. - вем, и Не - бо в по - мощь, Не - бо

Coro

T. - вем, и Не - бо в по - мощь, Не - бо

B.

Archi

The musical score is for page 106, marked with rehearsal mark 20. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon) and strings (Cor Anglais, Trumpet, Timpani) play sustained notes, with the Cor Anglais and Trumpet marked 'a2'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Chorus) sing the Russian lyrics: 'А. - вем, и Не - бо в по - мощь, Не - бо' and 'Т. - вем, и Не - бо в по - мощь, Не - бо'. The Archi section consists of five staves, with the first two in treble clef and the last three in bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
в по - мощь, Не - бо в по - мощь при - зо - вем, Не - бо

A.

Coro

T.
в по - мощь, Не - бо в по - мощь при - зо - вем, Не - бо

B.

Archi

Detailed description: This is a page from a musical score, page 107. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.), with the Flute and Oboe parts marked with 'a2'. The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trombone (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.), which has a forte (f) dynamic marking. The vocal section includes a Soloist (S.) and a Choir (Coro) with parts for Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Russian: 'в по - мощь, Не - бо в по - мощь при - зо - вем, Не - бо'. The string section (Archi) is at the bottom, consisting of Violins I and II, Viola, and Cellos/Double Basses. The strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes.

[30]

FL.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-be

Gimp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

в по - мощь при - зо - вем, и не - бо в по - мощь, в по - мощь

в по - мощь при - зо - вем, и не - бо в по - мощь, в по - мощь

в по - мощь при - зо - вем, и не - бо в по - мощь, в по - мощь

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
при - зо - вем.

A.

Coro
T.
при - зо - вем.

B.

Archi

The musical score for page 109 includes the following parts and details:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a long melodic line with a slur over the first two measures.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a long melodic line with a slur over the first two measures.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Features a long melodic line with a slur over the first two measures. An *a2* marking is present in the third measure.
- Cor.** (Trumpet): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a long melodic line with a slur over the first two measures.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a long melodic line with a slur over the first two measures.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Features a long melodic line with a slur over the first two measures.
- S.** (Soprano): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a long melodic line with a slur over the first two measures. The lyrics "при - зо - вем." are written below the staff.
- A.** (Alto): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a long melodic line with a slur over the first two measures.
- Coro** (Chorus): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a long melodic line with a slur over the first two measures.
- T.** (Tenor): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Features a long melodic line with a slur over the first two measures. The lyrics "при - зо - вем." are written below the staff.
- B.** (Bass): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Features a long melodic line with a slur over the first two measures.
- Archi** (Archi): Treble and Bass clefs, key signature of one sharp (F#). Features a long melodic line with a slur over the first two measures.

6. Duetto e Coro

Larghetto

Instrumental Parts:

- Tuba
- 2 Flauti
- 2 Oboi
- 2 Clarinetti (B)
- 2 Fagotti
- 2 Corni (F)
- Timpani (F, C)
- Мuffled Drums
- Палочки (Cymbals)
- Soprani
- Alti
- Tenori
- Bassi
- Violini I
- Violini II
- Viola
- Violoncelli
- Contrabassi

Vocal Parts:

- Soprani
- Alti
- Tenori
- Bassi

Tempo: Larghetto

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Mvn.
 Пал.
 S.
 A.
 Coro
 T.
 B.
 Archi

Musical score for the first system of "The Lord's Prayer" (Молитва Господня). The score includes parts for various instruments and voices. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The instruments listed are Tube, Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Timp., Mvn., Пал., S., A., Coro, T., B., and Archi. The vocal parts (S., A., Coro, T., B.) have lyrics in Russian: "Ве-лик и все-могущ Тво-рец, ве-". The instrumental parts include woodwinds, brass, percussion, and strings. Dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *fp* (fortissimo) are indicated throughout the score.

Tube
 FL
 Ob.
 CL
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Мши.
 Пал.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Coro
 Archi

-лик и все - могущ Тво - рец. Е - го мы И - мя при - зо - вем, Е -
 -лик и все - могущ Тво - рец. Е - го мы И - мя при - зо - вем, Е -

fp *f p f p* *f p*
fp *f p f p* *f p*
fp *f p f p* *f p*
fp *f p f p* *f p*
fp *f p f p* *f p*

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Мин.
 Пал.
 S.
 A.
 Coro
 T.
 B.
 Archi

- го мы И - мя при - зо - вем с сми - ре - ни - ем из глу - би - ны серд - це, из глу - би -
 - го мы И - мя при - зо - вем с сми - ре - ни - ем из глу - би - ны серд - це, из глу - би -

fp fp f p f p
fp fp
fp fp
fp fp
p fp fp
fp fp
fp fp
fp fp
fp fp
f p f p
f p f p

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Мив.
 Пал.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Coro
 Archi

-ны, из глу-би-ны сер-дец. Он по-мощь нам сво-ю по-
 -ны, из глу-би-ны сер-дец. Он по-мощь нам сво-ю по-

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Мав.
 Пал.
 S.
 A.
 Coro
 T.
 B.
 Archi

- шлет, Он по - мощь нам свою по - шлет, и мы по - бе - дой, по -
 - шлет, Он по - мощь нам свою по - шлет, и мы по - бе - дой, по -

p *p* *p* *a2* *p*
f p *f p* *f p* *f p*

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Мюн.
 Пал.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Coro
 Archi

-бе - дой, по - бе - дой кон - чим брань, по - бе - дой кон - чим брань.

-бе - дой, по - бе - дой кон - чим брань, по - бе - дой кон - чим брань.

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Мш.
 Пал.
 S.
 A.
 Coro
 T.
 B.
 Archi

The musical score is written for page 117. It features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Trumpet (Tuba), Horn (Cor.), and Timpani (Timp.). The choir section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in 3/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern in the first two measures, while the brass and choir enter in the third measure.

Tube *f p*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 Cl. *p*
 Fag. *p*
 Cor. *p*
 Timp. *p*
 Мив. *p*
 Пал. *p*
 S. *p*
 А. *p*
 Т. *p*
 В. *p*
 Coro *p*
 Archi *p fp f p*

.го дес-ни - цей у - креп-лен - ны, пой-дем без стра - ха на вра - гов, и
 .го дес-ни - цей у - креп-лен - ны, пой-дем без стра - ха на вра - гов, и
 .го дес-ни - цей у - креп-лен - ны, пой-дем без стра - ха на вра - гов, и
 .го дес-ни - цей у - креп-лен - ны, пой-дем без стра - ха на вра - гов, и

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Мп.
 Пал.
 S.
 А.
 Т.
 В.
 Coro
 Archi

сей на-деж-дой об-ле-чен-ны, на-деж-дой об-ле-чен-ны, Рос-
 сей на-деж-дой об-ле-чен-ны, на-деж-дой об-ле-чен-ны, Рос-
 сей на-деж-дой об-ле-чен-ны, на-деж-дой об-ле-чен-ны, Рос-
 сей на-деж-дой об-ле-чен-ны, на-деж-дой об-ле-чен-ны, Рос-

Archi

Tube
f *p*

Fl.
f *p* *rinf.*

Ob.
f *p* *rinf.*

Cl.
f *p* *rinf.*

Fag.
f *p* *rinf.*

Cor.
f *p* *rinf.*

Timpr.
f *p*

Мим.
 воз - вра - тим по - кой.

Пал.
 воз - вра - тим по - кой.

S.
 воз - вра - тим по - кой.

A.
 воз - вра - тим по - кой.

T.
 воз - вра - тим по - кой.

B.
 воз - вра - тим по - кой.

Archi
f *p*

7. Recitativo e Coro

[illegible]

[illegible]

Presto

Fl. ^{a2}

Ob. ^{a2}

Cl. ^{a2}

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S. *f*

A. *f*

Coro

T. *f*

B. *f*

Е - му, е - му при - лич - на сла - ва, чтоб был он пред - во - ди - тель, пред - во - ди - тель

Е - му, е - му при - лич - на сла - ва, чтоб был он пред - во - ди - тель, пред - во - ди - тель

Presto

Archi

10

FL

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

наш. Е - му, е - му при - лич - на сла - ва, чтоб был он пред - во - ди - тель

наш. Е - му, при - лич - на сла - ва, пред - во - ди - тель

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
наш. Е - му, е - му при - лич - на сла - ва, чтоб

A.

Coro
наш. Е - му, е - му при - лич - на сла - ва, чтоб

T.
наш. Е - му, е - му при - лич - на сла - ва, чтоб

B.

Archi

Detailed description: This page of a musical score (page 126) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor.) and Trumpets (Tr-be). Percussion (Timp.) is represented by a single staff. The vocal section includes a Soloist (S.) and a Choir (Coro) with four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Russian: "наш. Е - му, е - му при - лич - на сла - ва, чтоб". The string section (Archi) is shown in four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

был он пред-водитель наш. Ему, е-

был он пред-водитель наш. Ему, е-

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

Archi

- му при - лич - на сла - ва, е - му, е - му при -

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and vocalists. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet, Trombone, Timpani) are at the top. Below them are vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a four-part choir. The string section (Archi) is at the bottom, consisting of Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal parts have Russian lyrics. The woodwinds and brass play sustained notes, while the strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

f

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

лич - на сла - ва, чтоб был он пред - во - ди - тель наш, чтоб был он пред - во -

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Arch.

дн - тель наш.

дн - тель наш.

8. Вступление

[Larghetto]

The image shows a musical score for four horn parts. The parts are labeled on the left: Corno di bassetto I (F), Corno di bassetto II (F), Corno di bassetto III (F), and 2 Corni (F). The key signature is one flat (F major), and the time signature is common time (C). The score consists of five measures. The first three measures show the individual parts for the three bassetto horns, which are then combined in the fourth measure under the '2 Corni' label. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte).

10

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 3/4 time. The score is for three staves: Treble, Treble, and Bass. The music features a melody in the first Treble staff, a harmonic accompaniment in the second Treble staff, and a bass line in the Bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests.

A musical staff showing a sequence of notes and rests. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, some grouped with beams. There are several rests throughout the piece.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a guitar line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time (C). The vocal line features a melody with various note values and rests. The guitar line provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The bass line provides a steady bass accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of the first and second systems.

[illegible]

This page of a musical score, numbered 132, contains six systems of music. Each system consists of three staves (treble, alto, and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano). Articulation marks like accents (>) and staccato marks (stacc.) are present. A measure number 30 is marked in a box above the second staff of the third system. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

9. Recitativo e Duettino

Пожарский

Что ви-жу я? Там во - и - ны во-круг сто-ят и Ми - нин сре-ди их со-ру-жи-ем в ру-

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Пож.

..ках. Про-стой он граж-да - нин, но вид е-го ге - рой-ский. Не зна - ю, ду - мать что? Ка-кой бы слу - чай

Archi

10

Пож.

важ-ный при-вел е-го сю - да, в жили-ще ти-ши - ны, где цар-ству-ет покой, при-ро-да вос - хи - ша-ет.

Archi

Adagio

Пож. Зла-та-я жат - ва здесь, на-деж-да зе - мле - дель - ца, спо-кой-но-го все

Archi

p

Пож. -гда сре-ди сво-их по - лей; да-лек от-сю-да страх и гром воен-ных

Archi

f *p*

Allegro

[20]

Пож. бурь, ко - леб - лю-щий Мо - скву в си - и у - жас - ны дни!

Archi

f

Мин. Москва уже те - перь в пу - сты - ню об - ра - ти - лась, до - ма ра - зо - ре - ны и хра - мы за - тво.

Arch. *fp*

Мин. - ри - лись, ко - гда ты не возь - мешь о - пять свой щит и меч и снами не пой - дешь сто - ли - цу сво - бо -

Arch. *fp*

Мин. - дить, по - гиб - нет на все - гда и ве - ра и Рос - си - я!

Arch. *fp*

[30]

Adagio

Fl. *p*

Мин. Я - ви, я - ви в се - бе за - щит - ни - ка ты ей; го - то - вы рат - ни - ки с то - бой на под - виг

Пал. Я - ви, я - ви в се - бе за - щит - ни - ка ты ей; го - то - вы рат - ни - ки с то - бой на под - виг

Adagio

p fp f p

p fp f p

Archi *p f p* *f p* *f p*

p f p *f p* *f p*

p f p *f p* *f p*

p f p *f p* *f p*

p f p *f p* *f p*

Fl. *f p f p*

Мин. сей, го - то - вы рат - ни - ки с то - бой на под - виг сей, с то - бой на под - виг

Пал. сей, го - то - вы рат - ни - ки с то - бой на под - виг сей, с то - бой на под - виг

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

Archi *f p* *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p* *f p* *f p*

10. Aria

a2

2 Flauti

2 Clarinetti (B)

2 Corni (Es)

Минин

сей.

Палицын

сей.

Иди спасать сво-

Allegro

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

10

FL.

CL.

Cor.

Пал.

бо - ду, иди спа - сать сво - бо - ду, те - бе все пре - да -

Archi

FL. *f* *p*

CL. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Пал. *f* *p*

-ны серд - ца, те - бе все пре - да - ны серд -

Archi *f* *p*

FL. *f* *p*

CL. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Пал. *f* *p*

- ца. Все ждут, все ждут се - го при - хо - ду.

Archi *f* *p*

20

Fl. *p* *f* *a2* *p*

Cl. *f* *a2*

Cor.

Пал. *p* *f* *p*

Все ждут, все ждут се-го при-хо-ду и про-сят

Archi *p* *f* *p*

Fl. *f*

Cl. *f*

Cor.

Пал. *f* *co*

по-мо-щи Твор-ца, и про-сят

Archi *f* *p* *f* *p*

Fl. *f*

Cl. *f*

Cor. *f*

Пал. по - мо - ши, по - мо - ши Твор - ца. у -

Archi *f* *p* *f* *p* *f*

Fl. *p* *f* *p* *f*

Cl. *p* *f* *p* *f*

Cor. *p* *f* *p* *f*

Пал. - три не - счаст - ных сле - зы, у - три не - счаст - ных сле - зы; Рос -

Archi *p* *f* *p* *f* *p*

Fl.

Cl.

Cor.

Пал.

си и воз вра ти, воз вра ти по

Archi

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fl.

Cl.

Cor.

Пал.

кой, воз вра

Archi

p *p* *p* *p*

Fl. *p* 50

Cl. *p*

Cor. *a2 p*

Пал. *-ти по - кой, воз - вра - ти по -*

Archi



Fl. *f p f p*

Cl. *f p f p*

Cor. *a2 f p f p*

Пал. *- кой.*

Archi *f p f p*

Fl. *f*

Cl. *f*

Cor. *f* a2

Пал.

Сми -

Archi *f*

60

Fl.

Cl.

Cor.

Пал.

-ри вра_гов у - гро - зы, сми - ри вра_гов у - гро - зы сво - е - ю

Archi *p*

f

FL

CL

Cor.

Пал.

силь - но - ю ру - кой, сво - е - ю

Archi

FL

CL

Cor.

Пал.

силь - но - ю ру - кой.

Archi

70

fp

fp

fp

p *rinf.* *p* *rinf.*

p *rinf.* *p* *rinf.*

p

p

p

Fl. *a2* *f*

Cl. *a2* *f*

Cor. *f*

Пал. *f*

И - ди спасать сво -

Archi *p* *f*

Fl. *a2* *f* *p* [80]

Cl. *a2* *f* *p*

Cor. *f* *p*

Пал. *f* *p* [80]

- бо - ду, и - ди спа - сать сво - бо - ду, те - бе все пре - да -

Archi *f* *p*

FL. *f* *p*

CL. *f* *p*

Cor. *f* *p* a2

Пал. *f* *p*

ны серд - ца, те - бе все пре - да - ны серд -

Archi *f* *p*

FL. *f* *p* 90

CL. *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f*

Пал. *f* *p*

ца. Все ждут, все ждут се - го при - хо - ду,

Archi *f* *p* *f*

Fl. *p* *f* *fp*

Cl. *p* *f* *fp*

Cor. *p* *f*

Пал. *p* *f* *fp*

все ждут, все ждут се. го при - хо - ду и про - сят

Archi *p* *f* *fp*

100

Fl. *fp*

Cl.

Cor.

Пал. *fp*

по - мо - щии Твор - ца, и про - сят по - мо -

Archi *fp*

Fl. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Cor. *f* *f*

Пал. *f* *p* *f*

Arch. *f* *p* *f*

...щи Твор - ца. У - три не - щаст - ных сле - зы, у -

110

Fl. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Cor. *p* *f*

Пал. *f* *p* *fp*

Arch. *p* *f* *p* *fp*

...три не - щаст - ных сле - зы, Рос - си - и воз - вра -

FL. *p*

Cl.

Cor. *p*

Пал. *ти по - кой,*

Archi



FL. *f* *p* [120]

Cl.

Cor. *f* *p*

Пал. *f* *p*

Archi *f* *p*

FL. *p* *f* *p* *f* *p*

CL. *f* *p* *f* *p*

Cor. *f* *p* *f* *p*

Пал. *f* *p* *f* *p*

воз - вра - ти по - кой, воз - вра - ти по - кой, воз - вра -

Archi *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

FL. ^{a2} *f* *p* *f* *p*

CL. *f* *p* *f* *p*

Cor. *f* *p* *f* *p*

Пал. *f* *p* *f* *p*

ти по - кой.

Archi *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

[130]

Fl. *f*

Cl. *f*

Cor. *f*

Пал.

Archi *f*



Fl. *a2*

Cl. *a2*

Cor.

Пал.

Archi

11. Recitativo

Ольга

Пожарский

Сыны Отечества! Иду я с вами Москву от бедствий свободить. Противные узнают

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

fp *fp* *f* *fp* *fp* *f*

Ольга

Пож.

ско-ро, что рос-сов им не по-бе-дять. В серд-цах у нас на-деж-да: со сла-вой кон-чим под-виг

Archi

f *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Adagio

Ольга

Пож.

сей, со сла-вой кон-чим под-виг сей. На по-мощь Бо-га при-зо-

Archi

f *f* *f* *f*

Allegro

Ольга

Пож.

..вем, не мед-лив бо-ле-е, пой-дем. Су-пру-га ми-лая, про-

Archi

f

Ольга

Пож.

Нет, нет, лю-без-ный князь, и я и-ду сто-бой о-пи-сно-сти вой-ны встре-
-шай.

Archi

f

Ольга

Пож.

..чать и жен-щи-нам при-мер по-дать, как долж-но им лю-бить О-те-че-ство, за-кон, су-

Archi

20

Ольга *пру - га и свя - то всё то чтить, чем сла - вит - ся Рос - си - я!*

Пож. *Что слы - шу я? При - мер - на - я же.*

Archi

f fp fp

Ольга

Пож. *- на, честь, сла - ва рос - си - я - нок, мой дух и серд - це вос - хи - ща - ешь. И кто счаст - ли - ве - е ме -*

Archi

fp fp fp fp

Ольга

Пож. *- ня? Бла - жен - ство тот вку - ша - ет, чья у - часть рав - на*

Archi

fp fp fp fp

30

Ольга На что ж тво-я су-пру-га я, ко-гда не бу-ду раз-де-лять сто- бой о-па-сно-сти и са- му

Пож. ссей.

Archi *fp* *fp* *fp*

Ольга

Пож. смерть!

Не-льзя те-бе со мно-ю быть, мой ми-лый неж-ный друг, там у-жа-сы и звук о-

Archi *fp* *fp* *f*

Allegro

Ольга

Пож. -ру- жий ко-леб-лют са-мый сме-лый дух!

Archi *f* *f* *f*

40

12. Duetto

Larghetto

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

2 Corni (B)

Ольга

Пожарский

Larghetto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

Ко - гда рас - ста - нусь я с то - бой, не будь пе -

Archi

10

Cl. *f p*

Fag. *f p*

Cor. *p*

Пож. *f p*

Arch. *f p*

— чаль — на, слез не лей; с по — бе — дой воз — вра —

Cl. *fp*

Fag. *fp*

Cor. *rinf.*

Пож. *fp*

Arch. *fp*

— шусь до-мой, с по — бе — дой воз — вра — шусь до-мой. По-кой — но серд — це ты и —

Ob. *rinf.* *p* *rinf.*

Cl. *rinf.*

Fag. *rinf.*

Cor. *rinf.* *a2* *p*

Ольга

Пож. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Мей, по-кой - но серд - це серд - це ты и - мей.

Archi *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Мо -

Ob. *rinf.*

Fag. *rinf.*

Ольга

- гу ли серд - цу я ве - леть, чтоб гру - сти, ску - ки

Archi *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *rinf.* *rinf.* *p* *p*

Cl.

Fag. *rinf.* *rinf.*

Cor. *p*

Ольга не и - меть? Мо - гу ли серд - цу я ве -

Пож. Пе - чаль - ных мыс - лей у - бе - гай, О -

Archi *f* *p* *rinf.* *rinf.*

Ob. *f* *p* *rinf.*

Cl. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Fag. *f* *p* *rinf.*

Cor. *f* *p*

Ольга - леть, чтоб гру - сти, ску - ки не и - меть? Мо - гу ли серд - цу я ве -

Пож. - те - чество спа - сти же - лай, спа - сти же - лай. Пе - чаль - ных мыс - лей у - бе -

Archi *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Più allegro

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fag. *f*

Cor. *f* *a2* *p*

Ольга *f* *p*
- меть? На - деж - дой

Пож. *f* *p*
- лай.

Più allegro

Archi *f* *p*

Ob. *f* *p* 50

Cl. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Ольга *f* *p*
сла - дост - ной пи - та - юсь, у - ви - деть

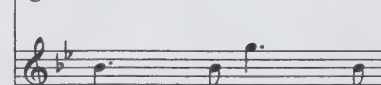
Пож. *f* *p*
Мне долж - но о - ста - вить те - бя,

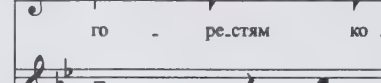
Archi *f* *p*

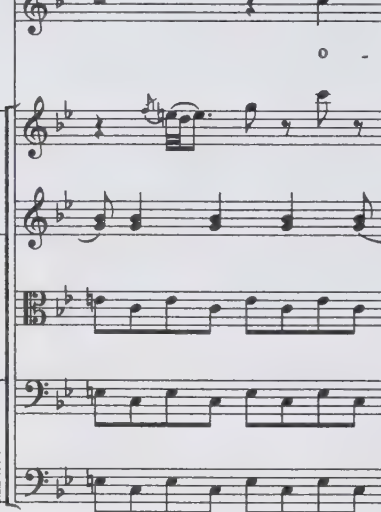
Ob. 

Cl. 

Cor. 

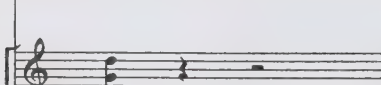
Ольга 
го - ре-сям ко - нец, по - бе - дой

Пож. 
о - ста - вить те - бя, ми - лый друг,

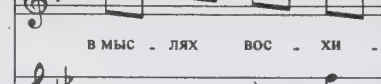
Archi 

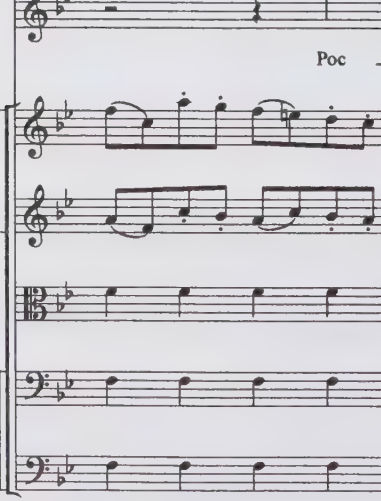
Ob. 

Cl. 

Cor. 
a2
fp *fp* *p*

Ольга 
в мыс - лях вос - хи - ща - юсь, по - бе - дой

Пож. 
Рос - си - ю про - сла - вить стре-мит - ся мой дух,

Archi 

[60]

Ob. *f* *p*

Cl. *f*

Cor. *fp* *fp* *p* *f*

Ольга
в мыс - лях вос - хи - ща - юсь, те - бе по -

Пож.
Рос - си - ю про - сла - вить стре - мит - ся мой дух, Рос -

Archi *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *fp* *fp* *fp* *f*

Cl. *f* *f* *f* *f*

Cor. *f* *f* *f* *f*

Ольга
- мощ - ник сам Тво - рец, Тво - рец, те -

Пож.
- си - ю про - сла - вить стре - мит - ся мой дух, Рос -

Archi *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *p* *cresc.* *f* *p*

Cl. *p* *cresc.* *f* *p*

Cor. *p* *cresc.* *f* *p*

Ольга
_бе по - мощ - ник сам

Пож.
_си - ю про - сла - вить, про - сла

Archi
p *f* *p*

Ob. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Cl. *fp* *fp* *fp* *fp* *p*

Cor. *fp* *fp* *fp* *fp* *a2*

Ольга
Тво - рец, по - мощ - ник сам Тво - рец, Тво

Пож.
- вить стре - мит - ся мой дух, стре - мит - ся мой

Archi
f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ob. *f* *fp* *fp*

Cl. *f* *fp* *fp*

Cor. *f* *fp* *fp*

Ольга -рец.

Пож. дух.

Archi *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. *f* *p* *f*

Cor. *f* *p* *f*

Ольга Мо - лю, мо - лю Е - го, Е - го ду - шо - ю

Пож. У - же зна -

Archi *f* *p*

Ob. *f p f*

Cl. *f p f*

Cor. *f p f*

Ольга хра - нить те - бя, хра - нить те - бя от вся - ких бед.

Пож. - ме - на раз - пе - ва - ют, глас

Archi *f p*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor. *f*

Ольга Под вла - стью

Пож. труб ко - ру - жи - ю зо - вет. Все во - и -

Archi *f p fp f p*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor. *f*

Ольга
чтоб не быть чу - жо - ю, де - ла тво - и у - зна - ет

Пож.
- ны ид - ти же - ла - ют, Мо - сква от них спа - сень - я

Archi *f* *p*

Ob. *p*

Ольга
свет, де - ла тво - и у - зна - ет

Пож.
ждет, Мо - сква от них спи - сень - я

Archi

Ob. *f p f f p*

Cl. *f p f f p*

Cor. *f p f f p*

Ольга свет, де - ла тво - и у - зна - ет свет.

Пож. ждет, Мо - сква от них спа - сень - я ждет.

Archi *f p f p f p f p*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor. *f*

Ольга Мо - лю Е - го ду - шо - ю хра -

Пож. У - же зна - ме - на раз - ве -

Archi *p f p f p f p f p*

Ob. *f p f*

Cl. *f p f*

Cor. *f p f*

Ольга
... нить те - бя, хра - нить те - бя от вся - ких бед.

Пож.
... ва - ют, глас труб ко -

Archi *f p f p f p f p*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cor. *f*

Ольга
Под вла - стью чтоб не быть чу -

Пож.
- ру - жи - ю зо - вет, все во - и - ны ид - ти же -

Archi *f p f p f p f p*

Ob. *f* *p*

Cl. *f*

Cor. *f*

Ольга
- жо - ю, де - ла тво - и у - зна - ет свет, де -

Пож.
- ла - ют, Мо - сква от них спа - сень - я ждет, Мо -

Archi *f* *p*

Ob.

Ольга
- ла тво - и у - зна - ет свет,

Пож.
- сква от них спа - сень - я ждет,

Archi

Ob. *f p f p f f*

Cl. *f p f p f f*

Cor. *f p fp f f*

Ольга де - ла у - зна - ет свет, у -

Пож. Мо - сква спа - сень - я ждет, Мо -

Archi *f p f p f p f p f p*

Ob. *f p f p*

Cl. *f p f p*

Cor. *f p f p*

Ольга - зна

Пож. - сква спа

Archi *f p f p f p f p f p*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Cor. *p* *f*

Ольга

Пож. *f*

..сень я ждет.

ет свет.

Archi *f*

150

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Cor.

Archi

Larghetto

Ольга

Мими

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Про - сти, про - сти, су -

[Più mosso]

Ольга

- пруг лю-безный. И-ди и о-бод-

Archi

[piu mosso]

10

Archi

Larghetto

Larghetto

Ольга

...ли. Дит. и ста. бу. и по. кой с. му ты вос. вра. тить

Archi

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

p *ff* *p*

[illegible]

Музыка

ро - я. ке - ки - с чув - ства в ней. ке - кой ве - ли - кий дух при - мер - на - я из

Archi

20

Миняя жен. Ей долж - но под - ра - жать у - меть со - е - ди - нять с лю - бовь - ю доб - ро -

p

Archi

Ольга Лю - бовь, лю - бовь, с то - бо - ю жить нам рай, за - ко - ны чтут тво -

Миняя - де - тель.

f

Archi

Ольга - и во всех стра - нах зем - ли, с лю - бовь - ю серд - цу ра - дость и на - слажде - нье без за - бот.

Archi

14. Aria

Larghetto

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese solo

2 Corni (Es)

Ольга

Larghetto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cor.

Ольга

Archi

Detailed description: This is a page from a musical score for '14. Aria'. The tempo is marked 'Larghetto'. The score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (2 Flutes, 2 Oboes, English Horn, 2 Horns in E-flat) and a vocal soloist (Ольга). The second system includes strings (Violins I & II, Violas, Violoncellos, Contrabasses) and woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Cor Anglais). The third system includes the vocal soloist (Ольга) and the string section (Archi). The vocal line for Ольга is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The woodwinds and strings provide the harmonic and melodic support. The English Horn has a 'solo' marking. Dynamics like 'p' (piano) are indicated throughout the score.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cor.

Ольга

Вез.

Archi

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cor.

Ольга

де лю-бовь про-из-во-ди-ла чу-дес-ны мно-ги-е де-ла, с-

Archi

Fl. *rinf.*

Ob. *rinf.*

C. ingl.

Cor. *a2*

Ольга
е не по бе ди ма си ла, е е у спе хам нет чис ла, е е у спе хам нет чис

Archi

Fl. *p*

Ob. *p*

C. ingl.

Cor. *p*

Ольга
ла, и нет е е делам чис ла,

Archi *f* *p* *f*

Fl. *p* *f* *fp*

Ob. *p* *f*

C. ingl. *f* *fp*

Cor. *p* *f* *fp* ^{a2}

Ольга
и нет е - е делам чис - ла. В ней яс - ны

Archi *p* *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *p*

C. ingl. *f* *p*

Cor.

Ольга
дни с дож - дем, с дож - дем не - на - стье, бе - ды, у - те - хи,

Archi *f* *p* *p*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cor.

Ольга

го - ре, сча - стье, на - па - сти, го - ре - сти, по - кой, го - ре -

Archi

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cor.

Ольга

-сти, по - кой. Слад.

Archi

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

[50]

Fl. *p* *f*

Ob.

C. ingl. *p* *f*

Cor. *p* *f*

Ольга
- чай - ший мир и во - пли рат - ны, воп - ли рат - ны, де -

Archi *f*

Fl. *p*

Ob.

C. ingl. *p*

Cor.

Ольга
- ла все - гда не - ве - ро - ят - ны на све - те

Archi *fp* *f* *p*

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cor.

Ольга

де - ла - ет, де - ла - ет со - бой, на све - те де

Archi

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cor.

Ольга

ла - ет со - бой. Вез - де лю - бовь про - из - во - ди - ла чу - дес - ны мно - ги.

Archi

70

Fl. *rinf.*

Ob. *rinf.*

C. ingl.

Cor. *a2*

Ольга
- е де - ла, е - е не - по - бе - ди - ма си - ла и

Archi

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cor.

Ольга
нет е - е де - лам чис - ла, и нет е - е де - лам чис - ла,

Archi

FL. *p*

Ob. *p*

C. ingl.

Cor. *p*

Ольга

и нет е - е де - лам чис - ла,

Archi *p* *f*

FL. *p* *p* *f*

Ob. *p* *p* *f*

C. ingl.

Cor. *p* *p* *f*

Ольга

и нет е - е де - лам чис - ла, нет е -

Archi *p* *fp*

Fl. *p* *f* *fp* *f*

Ob. *p* *f* *fp* *f*

C. ingl.

Cor. *p* *f* *fp* *f*

Ольга
- е де-лам чис - ла, нет е - е де-лам чис - ла.

Archi *f* *p* *fp* *f*

Fl. [90]

Ob.

C. ingl.

Cor.

Ольга

Archi

15. Recitativo

Maestoso

2 Flauti

2 Corni (C)

2 Trombe (C)

Timpani (C, G)

Tamburo

Пожарский

Го - товь - тесь, во - и - ны!

Минин

Maestoso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

FL

Corn.

Tr-be

Timpr.

T-ro

Пож.

Щи - ты и шле - мы на - де - вай - те.

Мин.

Archi

The musical score is for a recitativo section. It features a full orchestra and two vocal soloists. The tempo is marked 'Maestoso'. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (2 Flauti, 2 Corni (C), 2 Trombe (C)), brass (Timpani (C, G), Tamburo), and vocal soloists (Пожарский, Минин). The second system includes strings (Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, Contrabassi) and a smaller woodwind/brass section (FL, Corn., Tr-be, Timpr., T-ro). The vocal soloists have lyrics in Russian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f).

FL. *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Timp. *f*

T-ro *f*

Пож. Сыны О - те - чества

Мин.

Archi

FL.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Пож. по - сле - ду - ют за на - ми.

Мин.

Archi

Fl.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Пож.

Мив.

Лишь вы - сту - пим к Мо - скве, нас вой - ски встре - тят мно - ги и под зна -

Archi

Fl.

Cor.

Tr-be

Timp.

T-ro

Пож.

Мив.

ме - нами По - жар - ско - го пой - дут, что - бы ра - зить про - тив - ных нам вра - гов.

Archi

16. Trio e Coro

Adagio

Tube (Роговой оркестр)
 2 Flauti
 2 Oboi
 2 Clarinetti (B)
 2 Fagotti
 2 Corni (G)
 Timpani (G, D)
 Мины
 Пожарский
 Пальцы
 Soprani
 Cora
 Alti
 Tenori
 Bassi

Adagio

Violini I
 Violini II
 Violen
 Violoncelli
 Contrabassi

10

Tuba

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Мим.

Пож.

Пал.

Archi

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Миш.
 Пож.
 Пал.
 Archi

Я - ви, Все - выш - ний, по - мощь, по - мощь нам; к Те - бе, к Те -
 Я - ви, Все - выш - ний, по - мощь, по - мощь нам; к Те - бе, к Те -
 Я - ви, Все - выш - ний, по - мощь, по - мощь нам; к Те - бе, к Те -

p *f* *p* *f* *p* *rinf.*
p *f* *p* *f* *p* *rinf.*
p *f* *p* *f* *p* *rinf.*
p *f* *p* *f* *p* *rinf.*

Tube

Fl. *f p rinf.*

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *fp*

Timp.

Мжн. *f p rinf.*

Пжн. *f p rinf.*

Пал. *f p rinf.*

Арчи *f p rinf.*

Lyrics:

Мжн. *бе* взы - ва - ем мы, к Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем

Пжн. *бе* взы - ва - ем мы, к Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем

Пал. *бе* взы - ва - ем мы, к Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Мип.
 Пож.
 Пал.
 Archi

мы. Де -
 мы. Де -
 мы.

rinf. *f* *p* *rinf.* *f* *p* *f* *p*
rinf. *f* *p* *rinf.* *f* *p* *f* *p*
f *p* *f* *p*

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Мян.
 Пож.
 Пал.
 Archi

де - сни - ца пусть Тво - я, Тво - рец, де - сни - ца пусть Тво - я, Тво - рец, ве -
 де - сни - ца пусть Тво - я, Тво - рец, де - сни - ца пусть Тво - я, Тво - рец,
 Де - сни - ца пусть Тво - я, Тво - рец, де - сни - ца пусть Тво - я, Тво -

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 Мпн.
 Пож.
 Пал.
 Archi

-дет, ве-дет нас, у-кре-пит, у-кре-пит, ве-дет, ве-дет нас, у-кре-пит, ве-
 ве-дет, ве-дет нас, у-кре-пит, у-кре-пит, у-кре-пит, ве-
 -рец, ве-дет, ве-дет нас, у-кре-пит, у-кре-пит, ве-

[illegible]

Музыкальный фрагмент из оперы «Византизм и славянство» (1928) на музыку Сергея Прокофьева. Это песня «Господи, помилуй нас» (Lord, have mercy on us), исполняемая хором и оркестром.

Музыкальный фрагмент состоит из 16 тактов. В начале фрагмента (такты 1-4) звучит оркестр, в котором участвуют Туба, Флюта, Обой, Кларнет, Басон, Корангель, Тимпаны и Арфа. В тактах 5-8 вступает хор (Мужской, Женский, Детский). В тактах 9-16 звучит оркестр и хор.

Музыкальный фрагмент начинается с такта 1, в котором звучит Туба (Tuba) и Флюта (Flute). В тактах 1-4 звучит оркестр, в котором участвуют Туба, Флюта, Обой, Кларнет, Басон, Корангель, Тимпаны и Арфа. В тактах 5-8 вступает хор (Мужской, Женский, Детский). В тактах 9-16 звучит оркестр и хор.

Музыкальный фрагмент начинается с такта 1, в котором звучит Туба (Tuba) и Флюта (Flute). В тактах 1-4 звучит оркестр, в котором участвуют Туба, Флюта, Обой, Кларнет, Басон, Корангель, Тимпаны и Арфа. В тактах 5-8 вступает хор (Мужской, Женский, Детский). В тактах 9-16 звучит оркестр и хор.

Музыкальный фрагмент из оперы «Великий Ты, великий Ты» (Great You, Great You). Фрагмент охватывает 16 тактов. В оркестре участвуют: Туба (Tube), Флюгельгорн (Fl.), Обойда (Ob.), Кларнет (Cl.), Фагот (Fag.), Корнет (Cor.), Тимпан (Timpr.), Министр (Min.), Пюж (Pnj.), Пал (Pal.), Сопрано (S.), Корго (Coro), Арчи (Archi). В вокальном ансамбле участвуют: Сопрано (S.), Альти (A.), Тенор (T.), Бас (B.). Текст песни: «Великий Ты, великий Ты, властию свою». Музыкальный стиль: симфоническая опера. Темп: Аллегро. Ключ: D-бемоль мажор. Метр: 2/4. Фрагмент начинается с 16 такта и заканчивается 31 тактом.

[illegible]

Музыкальное произведение: «Песня о Родине» (The Song of the Patriotic War) Г. Глигоревича.

Инструменты: Туба (Tuba), Флюта (Fl.), Обой (Ob.), Кларнета (Cl.), Басона (Fag.), Коранга (Cor.), Тимпана (Timp.), Мимы (Мим.), Поэты (Поэж.), Пал. (Пал.), С. (S.), А. (A.), Т. (T.), В. (B.), Кор (Cora), Арчи (Archi).

Литературный текст (русский):

в век ве - ков, восхва - лим в век ве - ков.
в век ве - ков, восхва - лим в век ве - ков.
в век ве - ков, восхва - лим в век ве - ков.

Музыкальные детали: Музыка написана в 2/4 такта, ключевая подпись — один flat (B-flat). В начале произведения используются динамические обозначения *cresc.* и *f*. В конце произведения используется обозначение *a2*.

17. Fuga

[Moderato]

2 Flauti *f*

2 Oboi *f*

2 Fagotti

2 Corni (G)

Timpani (G, D)

Soprani *f*
К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем все! Ве - лик Ты вла - сти - ю сво -

Alti

Tenori

Bassi

[Moderato]

Violini I *f*

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

10

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

сей. Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим в век ве -

К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем все! Ве - лик Ты вла - сти ю тво -

f

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

f

a2

f

f

ков, вос - хва лим в век

сей. Те - бя вос - хва лим, Те - бя вос - хва лим

К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем все! Ве - лик Ты вла - сти

Detailed description: This is a page from a musical score, page 206. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section (Archi) consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal section includes four soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Chorus (Coro). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is in Russian. The vocal parts have lyrics. The woodwinds and strings have melodic lines. The percussion is mostly rests. The dynamic markings include *f* (forte) and *a2* (second octave).

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

а2

f

f

f

ве - ков, вос - хва - лим в век

в век ве - ков, вос - хва -

- ю сво - ей. Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос -

f

К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем все! Ве - лик Ты

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Соро

Archi

ве - ков, Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос -

лим в век, вос - хва

- хва - лим в век ве - ков, вос - хва

ста - стя - ю сво - ей. Те - бя вос - хва - лим,

30

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.
_хва - лим, Те - бя вос - хва - лим в век, вос -

A.
лим, Те - бя вос - хва - лим, Те -

Соро
Т.
лим в век, вос - хва -

В.
Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос -

Archi

The musical score is for a symphonic work, page 209, rehearsal mark 30. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon), a Cor Anglais, Timpani, and a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts have Russian lyrics. The Archi section consists of four staves with various rhythmic patterns.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Соро

Archi

а2

..хва - лим в век, вос - хва -

.. бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва -

.. лим в век, вос -

.. хва - лим, Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва -

.. хва - лим, Те - бя вос - хва -

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

Лим в век, восхвалим в век, все ков, вос

[illegible]

50

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем

- бя вос - хва - лим в век ве - ков.

лим в век ве - ков. Те - бя вос - хва - лим, Те -

все! Ве - лик Ты вла - сти - ю сво - ей. Вос - хва -

Detailed description: This is a page from a musical score, page 50. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon), strings (Cor Anglais, Timpani, Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a chorus. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment. The vocal soloists and chorus enter with the lyrics 'К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем'. The chorus then sings 'лим в век ве - ков.' followed by 'лим в век ве - ков. Те - бя вос - хва - лим, Те - все! Ве - лик Ты вла - сти - ю сво - ей. Вос - хва -'. The score is written for six systems, each containing multiple staves for different instruments and voices.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.
все! Ве - лик Ты вла - сти ю сво ей, вос - хва -

A.
К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем

T.
- бя вос - хва - лим в век ве - ков.

B.
- лим в век ве - ков. Те - бя вос - хва - лим, Те -

Coro

Archi

Flute and Oboe parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bassoon plays a supporting line with eighth notes. Cor Anglais plays sustained chords. Timpani is silent. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Chorus sing the lyrics. The Archi section provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Arch.

лим в век ве ков, Те бя вос хва лим, Те

все, ве лик Ты вла сти ю сво ей, вос хва

К Те.бе, к Те.бе взы ва ем

бя вос хва лим в век ве ков, вос

Detailed description: This is a page from a musical score, page 215. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes four soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Choir (Coro). The string section (Arch.) is at the bottom. The lyrics are in Russian and are distributed across the vocal staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The page number 215 is in the top right corner.

70

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. ^{a2}

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

Archi

б - я вос - хва - лим в век ве - ков, вос - хва -
 лим в век ве - ков, Те - бя вос - хва -
 все! Ве - лик Ты вла - сти - ю сво - ей, Те - бя вос -
 - хва лим в век ве - ков, Те - бя вос - хва

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Solo

Archi

Лим в век, вос хва

бля вос хва

хва

Лим в век

хва

The musical score is for a symphonic work, page 218, rehearsal mark 80. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The woodwinds (Flute, Oboe, Bassoon) and strings play a melodic line with some rests. The Cor Anglais and Timpani provide harmonic support. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Лим в век, вос хва' (Lime in age, praise). The lyrics continue across the vocal staves: 'бля вос хва' (blye vos kha), 'хва' (kha), 'Лим в век' (Lime in age), and 'хва' (kha). The string section consists of five staves, with the upper strings playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Л И М В В С К В С К О В, В О С Х В А

Л И М В В С К В С К О В, В О С Х В А

В С К О В, В О С Х В А

Л И М В В С К В С К О В,

Archi

90

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Tim.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

ЛИМ ВСК ВС - КОВ. К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем

ЛИМ ВСК ВС - КОВ.

ЛИМ ВСК ВС - КОВ. Вос - хва -

ВСК ВС - КОВ. Те - бя вос - хва - ЛИМ, вос -

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. ^{a2}

Timp.

S.
все, Те - бя вос - хва - лим, вос - хва - лим, вос - хва -

A.
К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем все, Те - бя вос - хва - лим, вос -

Coro
Т.
лим.
К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем

В.
- хва - лим, вос - хва - лим.

Archi

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

Лим в век все

- хва - лим, вос - хва - лим

все. Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим

К Те - бе, к Те - бе взы - ва - ем все, Те - бя вос - хва - лим

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.
- ков. Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос -

A.
в век ве - ков, вос - хва -

T.
в век ве - ков. Те - бя вос - хва - лим, Те - бя вос - хва - лим, Те -

B.
в век ве - ков, вос - хва -

Archi

Measures 110-115. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing in Russian. The instrumental parts (Flute, Oboe, Bassoon, Cor Anglais, Timpani, and Strings) provide accompaniment. The woodwinds and strings play sustained notes and moving lines, while the timpani provides a steady rhythmic pattern.

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.

- хва - лим, Те - бя вос - хва - лим

A.

- лим в век, вос - хва лим

T.

- бя вос - хва лим, Те - бя вос - хва лим

B.

лим

Archi

[120]

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

В ВЕК ВЕ - КОВ,
В ВЕК ВЕ - КОВ.
В ВЕК ВЕ - КОВ,
В ВЕК ВЕ - КОВ.
В ВЕК ВЕ - КОВ,
В ВЕК ВЕ - КОВ.

18. Вступление

Marcia

Tube
f

Piccolo
f

2 Flauti
f

2 Oboi
f

2 Clarinetti (C)
f

2 Fagotti
f

2 Corni (C)
f

2 Trombe (C)
f

Timpani (C, G, D)
f

Triangolo
f

Tamburo
f

Piatti
f

Gran cassa
f

Marcia

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This musical score page, numbered 227, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.), Triangle (Tr-lo), Snare Drum (T-ro), Cymbals (P-tti), and Gong (Gc.). The string section (Archi) is represented by five staves at the bottom, which are currently empty. The score is divided into five measures. The woodwinds and brass play complex rhythmic patterns, often marked with *f* (forte) or *p* (piano). The percussion section provides a steady rhythmic accompaniment. The string section is silent in this passage.

Woodwinds:

- Picc.** *f* (first measure), *p* (third measure), *f* (fifth measure)
- Fl.** *f* (first measure), *p* (third measure), *f* (fifth measure)
- Ob.** *p* (third measure), *a2* (fifth measure)
- Cl.** *p* (third measure), *a2* (fifth measure)
- Fag.** *p* (first measure), *f* (second measure), *p* (third measure), *f* (fourth measure)
- Cor.** *f* (first measure), *a2* (fifth measure)
- Tr-be** *f* (first measure), *a2* (fifth measure)

Percussion:

- Timp.** *f* (second measure)
- Tr-lo** *p* (first measure), *p* (third measure), *f* (fifth measure)
- T-ro** *f* (second measure)
- P-tti** *f* (second measure)
- Gc.** *f* (second measure)

Archi (String section): Empty staves.

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

G.c.

Archi

Rehearsal mark 10. The score is divided into four measures. The first two measures show active parts for the woodwinds and brass, while the last two measures show a transition to a softer dynamic (*p*) for the woodwinds and strings. The strings are marked with *a2* in the first two measures.

This musical score page, numbered 229, contains staves for the following instruments:

- Tube**: Treble and Bass clefs. Features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *f* and *p*.
- Picc.**: Treble clef. Features a rapid sixteenth-note pattern with dynamic markings *f* and *p*.
- Fl.**: Treble clef. Features a rapid sixteenth-note pattern with dynamic markings *f* and *p*.
- Ob.**: Treble clef. Features a rapid sixteenth-note pattern with dynamic markings *f* and *p*.
- Cl.**: Treble clef. Features a rapid sixteenth-note pattern with dynamic markings *f* and *p*.
- Fag.**: Bass clef. Features a rapid sixteenth-note pattern with dynamic markings *f* and *p*. Includes an *a2* marking in the final measure.
- Cor.**: Treble clef. Features a rhythmic pattern with dynamic marking *f* and an *a2* marking.
- Tr-be**: Treble clef. Features a rhythmic pattern with dynamic marking *f* and an *a2* marking.
- Timp.**: Bass clef. Features a rhythmic pattern with dynamic marking *f*.
- Tr-lo**: Treble clef. Features a rhythmic pattern with dynamic marking *p*.
- T-ro**: Treble clef. Features a rhythmic pattern with dynamic marking *f*.
- P-tti**: Treble clef. Features a rhythmic pattern with dynamic marking *f*.
- G.c.**: Treble clef. Features a rhythmic pattern with dynamic marking *f*.
- Archi**: Treble and Bass clefs. The string section staves are present but contain no notation.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written for five measures. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The instruments listed on the left are:

- Tube (Tuba)
- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. (Cor Anglais)
- Tr-be (Trumpet)
- Timp. (Timpani)
- Tr-lo (Triangle)
- T-ro (Snare)
- P-tti (Cymbal)
- G.c. (Gong)
- Archi (Strings)

The score features a variety of musical notations, including dynamics (f, p), articulation (accents, slurs), and fingerings (1, a2). The woodwind and brass sections are active, while the percussion and string sections are mostly silent or have light accompaniment. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 100 at the bottom right.

This musical score page, numbered 231, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), each with a first and second part. The brass section includes Trumpet (Cor.) and Trombone (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.), Triangle (Tr-lo), Snare Drum (T-ro), Cymbals (P-tti), and Gong (Gc.). The string section (Archi) is represented by five staves at the bottom. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) indicating volume changes. The woodwinds and brass play melodic and harmonic lines, while the percussion provides rhythmic support. The strings are currently silent.

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Tr-lo

T-ro

P-tti

Gc.

Archi

Tuba
The Tuba part consists of a series of chords and single notes, primarily in the lower register. It begins with a series of chords, followed by a series of single notes. The dynamics are marked *p* (piano) in the final measure.

Picc.
The Piccolo part features a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The dynamics are marked *p* (piano) in the final measure.

Fl.
The Flute part features a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The dynamics are marked *p* (piano) in the final measure.

Ob.
The Oboe part features a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The dynamics are marked *p* (piano) in the final measure.

Cl.
The Clarinet part features a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The dynamics are marked *p* (piano) in the final measure.

Fag.
The Bassoon part features a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The dynamics are marked *p* (piano) in the final measure.

Cor.
The Cor part features a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The dynamics are marked *p* (piano) in the final measure.

Tr-be
The Trumpet part features a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The dynamics are marked *p* (piano) in the final measure.

Timp.
The Timpani part features a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The dynamics are marked *f* (forte) in the final measure.

Tr-lo
The Tr-loggia part features a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The dynamics are marked *f* (forte) in the final measure.

T-ro
The Tr-loggia part features a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The dynamics are marked *f* (forte) in the final measure.

P-tti
The P-fagotto part features a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The dynamics are marked *f* (forte) in the final measure.

Gc.
The G-cello part features a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The dynamics are marked *f* (forte) in the final measure.

Archi
The Archi part features a series of eighth notes, followed by a series of sixteenth notes. The dynamics are marked *f* (forte) in the final measure.

This musical score page, numbered 233, contains staves for the following instruments:

- Tube**: Treble and Bass clefs. Dynamics: *f*, *p*, *f*.
- Picc.**: Treble clef. Dynamics: *f*, *p*, *f*.
- Fl.**: Treble clef. Dynamics: *f*, *p*, *f*.
- Ob.**: Treble clef. Dynamics: *f*, *p*, *f*.
- Cl.**: Treble clef. Dynamics: *f*, *p*, *f*.
- Fag.**: Bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes an *a2* marking.
- Cor.**: Treble clef. Dynamics: *f*.
- Tr-be**: Treble clef. Dynamics: *f*.
- Timp.**: Bass clef. Dynamics: *f*.
- Tr-lo**: Treble clef. Dynamics: *f*, *p*.
- T-ro**: Treble clef. Dynamics: *f*.
- P-tti**: Treble clef. Dynamics: *f*.
- G.c.**: Treble clef. Dynamics: *f*.
- Archi**: Four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses) in various clefs. All staves are currently empty.

The score is organized into measures across five systems. The woodwind and brass sections show complex rhythmic patterns, while the percussion section provides a steady accompaniment. The string section is currently silent.

Allegro vivace

40

Tube

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

2 Corni (C)

2 Trombe (C)

Timpani (C, G, Es, B)

Canone

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Allegro vivace

Archi

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Cn.

Archi

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Score for measures 50-54, featuring various instruments and woodwinds.

Instrument List: Tube, Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Timp., Cn., Archi.

Measure 50: Tube (Treble and Bass staves), Picc. (Treble staff), Fl. (Treble staff), Ob. (Treble staff), Cl. (Treble staff, marked *a2*), Fag. (Bass staff, marked *a2*), Cor. (Treble staff), Tr-be (Treble staff), Timp. (Bass staff), Cn. (Bass staff), Archi. (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass staves).

Measure 51: Similar instrumentation and notation to Measure 50.

Measure 52: Similar instrumentation and notation to Measure 50.

Measure 53: Similar instrumentation and notation to Measure 50.

Measure 54: Similar instrumentation and notation to Measure 50.

Dynamic Markings: *f* (forte) is present in measures 52, 53, and 54.

Performance Indications: *a2* (second octave) is indicated for the Clarinet and Bassoon parts in measures 50 and 51.

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Ca.

Archi

This musical score page, numbered 237, contains staves for the following instruments: Tube (Tuba), Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Cymbals (Ca.), and a String section (Archi). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings are active throughout the page, while the brass instruments (Tuba, Piccolo, Cor, and Trumpet) have more limited parts, often playing sustained notes or rests. The string section consists of five staves, showing detailed rhythmic patterns for the Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses.

Score for measures 60-63, featuring the following instruments:

- Tube** (Tuba): Treble and Bass staves.
- Picc.** (Piccolo): Treble staff.
- Fl.** (Flute): Treble staff.
- Ob.** (Oboe): Treble staff.
- Cl.** (Clarinet): Treble staff.
- Fag.** (Bassoon): Bass staff.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble staff.
- Tr-be** (Trumpet): Treble staff.
- Timp.** (Timpani): Bass staff.
- Cn.** (Cymbal): Bass staff.
- Archi** (Strings): Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass staves.

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The measures are numbered 60, 61, 62, and 63. The string section (Archi) plays a continuous rhythmic pattern of eighth notes. The woodwind section (Fl., Ob., Cl., Fag.) and the brass section (Tube, Picc., Cor., Tr-be) play various melodic and harmonic lines, including some complex passages in measures 61 and 62.

Score for a symphony orchestra, page 239. The score is written for the following instruments:

- Tube** (Tuba): Treble and Bass staves.
- Picc.** (Piccolo): Treble staff.
- Fl.** (Flute): Treble staff.
- Ob.** (Oboe): Treble staff.
- Cl.** (Clarinet): Treble staff.
- Fag.** (Bassoon): Bass staff.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble staff.
- Tr-be** (Trumpet in B-flat): Treble staff.
- Timp.** (Timpani): Bass staff.
- Cn.** (Cymbal): Bass staff.
- Archi** (Strings): Violins (Treble), Violas (Treble), Cellos (Bass), and Double Basses (Bass).

The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by a strong rhythmic pattern in the strings and woodwinds, with a prominent use of eighth and sixteenth notes. The brass section provides harmonic support with sustained chords and occasional melodic lines. The woodwinds play a variety of patterns, including eighth-note runs and sustained notes. The strings play a driving eighth-note pattern in the lower register, with the violins playing a more melodic line in the upper register. The overall texture is dense and rhythmic, typical of a late 19th or early 20th-century symphony.

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

CL

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Cn.

Archi

70

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Cn.

Archi

This musical score page, numbered 241, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Trumpet (Tr-be) and Trombone (Timp.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key with two flats and a common time signature. The woodwinds and strings are active throughout the page, with some woodwinds marked with 'a2' (second octave). The brass section is mostly silent, with some notes in the Trumpet part. The string section features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some staccato markings in the upper staves.

This musical score page, numbered 242, features a variety of instruments. The woodwind section includes a Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), all playing a sustained chord marked *p* (piano) in the fifth measure. The Piccolo (Picc.) and Tuba (Tuba) parts are silent throughout. The brass section consists of a Horn (Cor.) and Trumpet (Tr-be), with the Horn playing a sustained chord marked *p* in the first measure. The percussion section includes a Timpani (Timp.) and Cymbal (Cn.), with the Timpani playing a rhythmic pattern in the fifth measure marked *p*. The string section (Archi) is divided into Violins (top two staves) and Cellos/Double Basses (bottom two staves). The Violins play a melodic line starting in the third measure, marked *p* and *cresc.* (crescendo). The Cellos/Double Basses play a rhythmic pattern starting in the third measure, marked *p* and *cresc.*

Instrument Parts:

- Tuba:** Silent.
- Picc.:** Silent.
- Fl.:** Sustained chord, *p*, 5th measure.
- Ob.:** Sustained chord, *p*, 5th measure.
- Cl.:** Sustained chord, *p*, 5th measure.
- Fag.:** Sustained chord, *p*, 5th measure.
- Cor.:** Sustained chord, *p*, 1st measure.
- Tr-be:** Silent.
- Timp.:** Rhythmic pattern, *p*, 5th measure.
- Cn.:** Silent.
- Archi (Violins):** Melodic line, *p*, *cresc.*, 3rd measure.
- Archi (Cellos/Double Basses):** Rhythmic pattern, *p*, *cresc.*, 3rd measure.

80

Tube
Measures 1-5: Sustained chords in the first two measures, followed by rests. Dynamics: *f*.

Picc.
Measures 1-5: Sustained notes in measures 1 and 2, followed by rests. Dynamics: *f*.

Fl.
Measures 1-5: Sustained notes in measures 1 and 2, followed by eighth-note chords in measures 3 and 4, then rests. Dynamics: *f*.

Ob.
Measures 1-5: Sustained notes in measures 1 and 2, followed by eighth-note chords in measures 3 and 4, then rests. Dynamics: *f*.

Cl.
Measures 1-5: Sustained notes in measures 1 and 2, followed by eighth-note chords in measures 3 and 4, then rests. Dynamics: *f*.

Fag.
Measures 1-5: Sustained notes in measures 1 and 2, followed by eighth-note chords in measures 3 and 4, then rests. Dynamics: *f*. An *a2* marking is present in measure 3.

Cor.
Measures 1-5: Rests. Dynamics: *f*.

Tr-be
Measures 1-5: Rests. Dynamics: *f*.

Timp.
Measures 1-5: Sustained notes in measures 1 and 2, followed by rests. Dynamics: *f*.

Cn.
Measures 1-5: Rests. Dynamics: *f*.

Archi
Measures 1-5: Violins and Violas play sixteenth-note patterns, while Cellos and Double Basses play eighth-note patterns. Dynamics: *f*. From measure 4, the strings transition to a *p* (piano) dynamic.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with dynamic markings (p, f) and articulation (cresc., acc.) indicating the performance style. The instruments listed on the left are Tube, Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Timp., Cn., and Archi. The Archi section is further divided into Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The score includes a variety of musical notations, such as notes, rests, and slurs, indicating the specific musical phrases and dynamics for each instrument.

90

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Cn.

Archi

The musical score is for page 245, rehearsal mark 90. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and strings. The key signature is B-flat major. The Tube part consists of a melodic line in the treble and a sustained low note in the bass. The Piccolo part has a single note. The Flute part has a melodic line. The Oboe part has a sustained note. The Clarinet part has a melodic line. The Bassoon part has a sustained note. The Cor Anglais and Trumpet parts have a sustained note. The Timpani part has a sustained note. The Cymbal part has a sustained note. The Strings part has a rhythmic pattern.

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Cn.

Archi

This musical score page, numbered 246, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Trumpet (Tr-be) and Cor Anglais (Cor.). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Cymbals (Cn.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings are active throughout the page, while the brass and percussion instruments have more limited parts, often indicated by rests.

100

Score for measures 100-103, featuring various instruments and woodwinds.

Instrument List: Tube, Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Timp., Cn., and Archi.

Measure 100: Tube plays a sustained chord. Picc. and Fl. play a melodic line. Ob., Cl., and Fag. play a sustained chord. Cor. and Tr-be are silent. Timp. and Cn. play a rhythmic pattern.

Measure 101: Tube plays a sustained chord. Picc. and Fl. play a melodic line. Ob., Cl., and Fag. play a sustained chord. Cor. and Tr-be are silent. Timp. and Cn. play a rhythmic pattern.

Measure 102: Tube plays a sustained chord. Picc. and Fl. play a melodic line. Ob., Cl., and Fag. play a sustained chord. Cor. and Tr-be are silent. Timp. and Cn. play a rhythmic pattern.

Measure 103: Tube plays a sustained chord. Picc. and Fl. play a melodic line. Ob., Cl., and Fag. play a sustained chord. Cor. and Tr-be are silent. Timp. and Cn. play a rhythmic pattern.

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Cn.

Archi

This musical score page, numbered 248, contains staves for the following instruments: Tube, Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Cymbals (Cn.), and a string section (Archi). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The Tube part features a melodic line in the upper register with a descending sequence. The Piccolo part has a sustained note. The Flute, Oboe, and Clarinet parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon part has a melodic line in the lower register. The Cor Anglais and Trumpet parts are silent. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Cymbals part has a rhythmic pattern of eighth notes. The string section (Archi) consists of five staves, with the first two staves (Violins I and II) playing a melodic line and the last three staves (Violas, Cellos, and Double Basses) playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Cn.

Archi

[staccato]

f p

Tube

Picr.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Cn.

Archi

p

p [staccato]

p [staccato]

p [staccato]

p [staccato]

This musical score page contains measures 119 through 124. The instruments and their parts are as follows:

- Tube:** Measures 119-120 are silent. In measure 121, the upper staff plays a half note G4 and the lower staff plays a half note F3. Measures 122-124 continue with sustained notes: G4/F3 in measure 122, A4/E3 in measure 123, and B4/F3 in measure 124.
- Picc.:** Silent throughout all measures.
- Fl.:** Measures 119-120: sustained Bb4. Measure 121: quarter rest, then eighth notes G4, A4, Bb4, A4, G4. Measures 122-124: eighth notes G4, A4, Bb4, A4, G4.
- Ob.:** Measures 119-120: sustained Bb4. Measure 121: quarter rest, then eighth notes G4, A4, Bb4, A4, G4. Measures 122-124: eighth notes G4, A4, Bb4, A4, G4.
- Cl.:** Silent throughout all measures.
- Fag.:** Measures 119-120: sustained Bb2. Measure 121: quarter rest, then eighth notes G2, A2, Bb2, A2, G2. Measures 122-124: eighth notes G2, A2, Bb2, A2, G2.
- Cor.:** Measures 119-120: silent. Measure 121: quarter rest, then eighth notes G4, A4, Bb4, A4, G4. Measures 122-124: eighth notes G4, A4, Bb4, A4, G4.
- Tr-be:** Measures 119-120: silent. Measure 121: quarter rest, then eighth notes G4, A4, Bb4, A4, G4. Measures 122-124: eighth notes G4, A4, Bb4, A4, G4.
- Timp.:** Silent throughout all measures.
- Cn.:** Silent throughout all measures.
- Archi:** Measures 119-120: eighth notes G4, A4, Bb4, A4, G4. Measure 121: quarter rest, then eighth notes G4, A4, Bb4, A4, G4. Measures 122-124: eighth notes G4, A4, Bb4, A4, G4.

Dynamic markings (*p*) are present in measures 121, 122, 123, and 124 for the Flute, Oboe, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, and String sections.

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Ca.

Archi

This musical score page, numbered 252, contains staves for the following instruments: Tube, Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Cymbals (Ca.), and a string section (Archi). The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings are active throughout the page, with many measures containing long, flowing lines. The brass instruments (Tube, Picc., Cor., Tr-be) and percussion (Timp., Ca.) are mostly silent, indicated by whole rests. The string section (Archi) is divided into first and second violins, viola, and a cello/bass line, all showing active musical parts.

[130]

Score for measures 130-134, featuring various instruments and dynamics.

Instrumentation: Tube, Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Timp., Cn., and Archi.

Measures 130-134:

- Tube:** Measures 130-131 are rests. Measure 132 has a half note G2 (p), followed by a crescendo to a half note G2 (f) in measure 133. Measure 134 is a half rest.
- Picc., Fl., Ob., Cl., Fag.:** Measures 130-131 are rests. Measure 132 has a half note G2 (p), followed by a crescendo to a half note G2 (f) in measure 133. Measure 134 has a half note G2.
- Cor., Tr-be:** Measures 130-131 are rests. Measure 132 has a half note G2 (p), followed by a crescendo to a half note G2 (f) in measure 133. Measure 134 has a half note G2.
- Timp., Cn.:** Measures 130-131 are rests. Measure 132 has a half note G2 (p), followed by a crescendo to a half note G2 (f) in measure 133. Measure 134 has a half note G2.
- Archi:** Measures 130-131 have a half note G2 (p). Measure 132 has a half note G2 (p), followed by a crescendo to a half note G2 (f) in measure 133. Measure 134 has a half note G2.

Dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo).

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Cn.

Archi

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Score for measures 140-144, featuring various instruments and woodwinds.

Instrument Parts:

- Tuba:** Measures 140-141: Rest. Measures 142-144: Sustained notes (B-flat, A, G, F).
- Picc.** (Piccolo): Measures 140-141: Rest. Measures 142-144: Sustained notes (B-flat, A, G, F).
- Fl.** (Flute): Measures 140-141: Sustained notes (B-flat, A, G, F). Measures 142-144: Sustained notes (B-flat, A, G, F).
- Ob.** (Oboe): Measures 140-141: Sustained notes (B-flat, A, G, F). Measures 142-144: Sustained notes (B-flat, A, G, F).
- Cl.** (Clarinet): Measures 140-141: Sustained notes (B-flat, A, G, F). Measures 142-144: Sustained notes (B-flat, A, G, F).
- Fag.** (Bassoon): Measures 140-141: Sustained notes (B-flat, A, G, F). Measures 142-144: Sustained notes (B-flat, A, G, F).
- Cor.** (Cor Anglais): Measures 140-141: Rest. Measures 142-144: Sustained notes (B-flat, A, G, F).
- Tr-be** (Trumpet): Measures 140-141: Rest. Measures 142-144: Sustained notes (B-flat, A, G, F).
- Timp.** (Timpani): Measures 140-141: Rest. Measures 142-144: Sustained notes (B-flat, A, G, F).
- Cn.** (Cymbal): Measures 140-141: Rest. Measures 142-144: Sustained notes (B-flat, A, G, F).
- Archi** (Archi): Measures 140-141: Sustained notes (B-flat, A, G, F). Measures 142-144: Sustained notes (B-flat, A, G, F).

Measure Details:

- Measure 140:** Tuba, Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Timp., Cn., Archi.
- Measure 141:** Tuba, Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Timp., Cn., Archi.
- Measure 142:** Tuba, Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Timp., Cn., Archi.
- Measure 143:** Tuba, Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Timp., Cn., Archi.
- Measure 144:** Tuba, Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Timp., Cn., Archi.

Score for various instruments, including Tube, Picc., Fl., Ob., CL, Fag., Cor., Tr-be, Timp., Cn., and Archi.

The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The instruments listed are:

- Tube
- Picc.
- Fl.
- Ob.
- CL
- Fag.
- Cor.
- Tr-be
- Timp.
- Cn.
- Archi

The score is written in a system of staves, with each instrument having its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Score for measures 150-153, featuring various instruments and woodwinds.

Woodwinds:

- Flute (Fl.):** Measures 150-151: G4, A4. Measure 152: G4, A4, B4, C5. Measure 153: G4, A4, B4, C5. Rehearsal mark II at measure 153.
- Oboe (Ob.):** Measures 150-151: G4, A4. Measure 152: G4, A4, B4, C5. Measure 153: G4, A4, B4, C5. Rehearsal mark I at measure 153.
- Clarinet (Cl.):** Measures 150-151: G4, A4. Measure 152: G4, A4, B4, C5. Measure 153: G4, A4, B4, C5. Rehearsal mark 8 at measure 153.
- Bassoon (Fag.):** Measures 150-151: G4, A4. Measure 152: G4, A4, B4, C5. Measure 153: G4, A4, B4, C5. Rehearsal mark 8 at measure 153.

Brass:

- Trumpet (Tr-be):** Measures 150-151: G4, A4. Measure 152: G4, A4, B4, C5. Measure 153: G4, A4, B4, C5. Rehearsal mark 8 at measure 153.
- Cor (Cor.):** Measures 150-151: G4, A4. Measure 152: G4, A4, B4, C5. Measure 153: G4, A4, B4, C5. Rehearsal mark 8 at measure 153.

Percussion:

- Timpani (Timp.):** Measures 150-151: G4, A4. Measure 152: G4, A4, B4, C5. Measure 153: G4, A4, B4, C5. Rehearsal mark 8 at measure 153.
- Cymbal (Cn.):** Measures 150-151: G4, A4. Measure 152: G4, A4, B4, C5. Measure 153: G4, A4, B4, C5. Rehearsal mark 8 at measure 153.

Strings (Archi):

- Violin I:** Measures 150-151: G4, A4. Measure 152: G4, A4, B4, C5. Measure 153: G4, A4, B4, C5. Rehearsal mark 8 at measure 153.
- Violin II:** Measures 150-151: G4, A4. Measure 152: G4, A4, B4, C5. Measure 153: G4, A4, B4, C5. Rehearsal mark 8 at measure 153.
- Viola:** Measures 150-151: G4, A4. Measure 152: G4, A4, B4, C5. Measure 153: G4, A4, B4, C5. Rehearsal mark 8 at measure 153.
- Cello:** Measures 150-151: G4, A4. Measure 152: G4, A4, B4, C5. Measure 153: G4, A4, B4, C5. Rehearsal mark 8 at measure 153.
- Double Bass:** Measures 150-151: G4, A4. Measure 152: G4, A4, B4, C5. Measure 153: G4, A4, B4, C5. Rehearsal mark 8 at measure 153.

Score for a full orchestra, showing measures 1 through 4. The instruments are arranged in a standard orchestral layout.

Instrument Parts:

- Tuba:** Measures 1-4.
- Picc.** (Piccolo): Measures 1-4.
- Fl.** (Flute): Measures 1-4, including first and second endings (I and II).
- Ob.** (Oboe): Measures 1-4, including first and second endings (I and II).
- Cl.** (Clarinet): Measures 1-4.
- Fag.** (Bassoon): Measures 1-4, including a2 (second octave).
- Cor.** (Cor Anglais): Measures 1-4.
- Tr-be** (Trumpet B): Measures 1-4.
- Timp.** (Timpani): Measures 1-4.
- Cn.** (Cymbal): Measures 1-4.
- Archi** (Strings): Measures 1-4.

The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The measures are numbered 1 through 4 at the bottom of the page.

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Cn.

Archi

This musical score page, numbered 259, contains staves for the following instruments: Tube, Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Cymbal (Cn.), and a string section (Archi). The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the Piccolo and Flute have more active melodic lines. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic figures. The percussion section includes timpani and cymbal parts.

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Cn.

Archi

Rehearsal mark 160.

Key signature: one sharp (F#).

Measures: 1, 2, 3, 4.

Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Piccolo (Picc.).

Brass: Trumpet (Tr-be), Cor Anglais (Cor).

Percussion: Timpani (Timp.), Cymbal (Cn.).

Strings (Archi): Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass.

Dynamics: *f* (forte), *p* (piano).

This musical score page, numbered 261, features a variety of orchestral instruments. The instruments are arranged in several systems:

- Tube:** Two staves (treble and bass clef) with a *p* dynamic marking.
- Picc.:** Piccolo, one staff (treble clef), mostly silent.
- Fl.:** Flute, one staff (treble clef), with a *p* dynamic marking.
- Ob.:** Oboe, one staff (treble clef), with a *p* dynamic marking.
- Cl.:** Clarinet, one staff (treble clef, key of D major), with a *p* dynamic marking.
- Fag.:** Bassoon, one staff (bass clef), with a *p* dynamic marking.
- Cor.:** Horn, one staff (treble clef), with a *p* dynamic marking.
- Tr-be:** Trumpet, one staff (treble clef), mostly silent.
- Timp.:** Timpani, one staff (bass clef), mostly silent.
- Cn.:** Cymbal, one staff (bass clef), mostly silent.
- Archi:** Strings, four staves (treble and bass clefs), with a *p* dynamic marking.

The score is written in a common time signature. The woodwinds and strings are playing a melodic line, while the brass instruments are mostly silent. The dynamics are marked *p* (piano) for the woodwinds and strings.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing musical notation. Dynamics such as *f* (forte) and *a2* (second ending) are indicated. The instruments listed on the left are Tube, Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Timp., Cn., and Archi. The Archi section is further divided into multiple staves.

This musical score page, numbered 263, contains staves for the following instruments:

- Tube**: Two staves (treble and bass clef) with whole rests throughout.
- Picc.**: Piccolo, one staff (treble clef) with a melodic line.
- Fl.**: Flute, one staff (treble clef) with a melodic line.
- Ob.**: Oboe, one staff (treble clef) with a melodic line.
- Cl.**: Clarinet, one staff (treble clef, key signature of one sharp) with a melodic line.
- Fag.**: Bassoon, one staff (bass clef) with a melodic line.
- Cor.**: Horn, one staff (treble clef) with a melodic line.
- Tr-be**: Trumpet, one staff (treble clef) with a melodic line.
- Timp.**: Timpani, one staff (bass clef) with a rhythmic pattern.
- Cn.**: Cymbal, one staff (bass clef) with whole rests throughout.
- Archi**: Strings, five staves (two treble clef, three bass clef) with whole rests throughout.

The score is written in a single system with 6 measures. The key signature has one sharp (F#). The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Trumpet parts feature melodic lines, while the Tube, Timpani, Cymbal, and String parts are mostly rests.

This musical score page contains measures 180 through 183. The instruments and their parts are as follows:

- Tube:** Treble clef, B-flat key signature. Measures 180-183 feature a series of chords and a melodic line in the bass staff, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Picc. (Piccolo):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 180-183 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Fl. (Flute):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 180-183 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Ob. (Oboe):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 180-183 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. (Clarinet):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 180-183 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Fag. (Bassoon):** Bass clef, B-flat key signature. Measures 180-183 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Cor. (Cor Anglais):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 180-183 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Tr-be (Trumpet):** Treble clef, B-flat key signature. Measures 180-183 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Timp. (Timpani):** Bass clef. Measures 180-183 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Cn. (Cymbal):** Bass clef. Measures 180-183 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Archi (Strings):** Treble and Bass clefs, B-flat key signature. Measures 180-183 feature a melodic line with a forte (*f*) dynamic.

Tube

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Cn.

Archi

This musical score page, numbered 265, contains staves for the following instruments: Tube, Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (in D), Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Timpani, Cymbal, and a string section (Archi) consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The woodwind and brass sections play block chords in the first three measures, followed by a melodic line in the fourth and fifth measures. The flute, oboe, and clarinet parts include a 'a2' (second octave) marking in the fourth measure. The string section provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, and some chords in the final measure.

Score for measures 190-194, featuring various instruments and woodwinds.

Instrumentation: Tube, Picc., Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Timp., Cn., and Archi.

Measure 190: The woodwinds (Picc., Fl., Ob., Cl., Fag.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass (Tube, Cor., Tr-be) plays a sustained chord. The percussion (Timp., Cn.) and strings (Archi) provide a steady accompaniment.

Measure 191: The woodwinds continue their rhythmic pattern. The brass (Tube, Cor., Tr-be) plays a sustained chord. The percussion (Timp., Cn.) and strings (Archi) provide a steady accompaniment.

Measure 192: The woodwinds continue their rhythmic pattern. The brass (Tube, Cor., Tr-be) plays a sustained chord. The percussion (Timp., Cn.) and strings (Archi) provide a steady accompaniment.

Measure 193: The woodwinds continue their rhythmic pattern. The brass (Tube, Cor., Tr-be) plays a sustained chord. The percussion (Timp., Cn.) and strings (Archi) provide a steady accompaniment.

Measure 194: The woodwinds continue their rhythmic pattern. The brass (Tube, Cor., Tr-be) plays a sustained chord. The percussion (Timp., Cn.) and strings (Archi) provide a steady accompaniment.

19. Recitativo

267

[Larghetto]

Flauto *p*

Fagotto *p*

Миния

Пальцы

Ве - ли - кий под - виг со - вер -

[Larghetto]

Violini I *f p*

Violini II *f p*

Viole *f p*

Violoncelli *f p*

Contrabassi *f p*

Fl. *f*

Fag. *f*

Мин. *f*

-шил - ся, вра - ги те - перь по - беж - де - ны.

Пал.

Archi *f*

f p

rinf.

Fl.

Fag.

Мин.

Пал.

В сей день, на ве - ки не - заб - вен - ный, Мо - сква, в ве - се - лье тор - же - ствуй: мы зрим О - те - че - ства сво -

Archi

f

10 Allegro

Fl.

Fag.

Мин.

Пал.

бо - ду и песнь хва - лы Твор - цу по - ем. Де - ла По - жар - ско - го ве -

Allegro

Archi

Fl.

Fag.

Мпп.

Пал.

Archi

ли - ки: ка - ких до - сто - ин он на - град!

И Ми - нин бу - дет жить в по -

f

f

f

f

f

Fl.

Fag.

Мпп.

Пал.

Archi

том - стве, с По - жар - ским сла - ву раз - де - лять.

20

f

f

f

f

f

Fl.

Fag.

Мян.

Пал.

Е. го мы зре - ли в рат - ном по - ле, где вой - ски он про - тив - ных

Archi

Fl.

Fag.

Мян.

Пал.

гнал и му - жества при - мер да - вал.

Archi

20. Coro

Allegro vivace

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
2 Corni (D)
2 Trombe (D)
Timpani (D, A, E)

Soprani
Alti
Tenori
Bassi

Coro

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Allegro vivace

The musical score is written for a full orchestra and choir. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass section (Horns, Trumpets) play a melodic line with some rests. The percussion section (Timpani) plays a rhythmic pattern. The choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) has a part with rests. The string section (Violins I, Violins II, Violas, Violoncellos, Contrabasses) plays a rhythmic pattern. The dynamic marking 'f' (forte) is used throughout the score.

10

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
_ жар - ским, сво - бо - ди - те - лям Моск - вы!

A.

Coro
T.
_ жар - ским, сво - бо - ди - те - лям Моск - вы!

B.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

Сла - ва, сла - ва Ми - ни - ну с По - жар - ским,

Сла - ва, сла - ва Ми - ни - ну с По - жар - ским,

Сла - ва, сла - ва Ми - ни - ну с По - жар - ским, сво - бо -

[illegible]

Fl. *[p]*

Ob. *[p]*

Cl.

Fag.

Cor. *[p]*

Tr-be *[p]*

Timp. *[p]*

S. *[p]*

A. *[p]*

Coro

T.

B.

Вы про - тив - ных по - бе - ди - ли и бла - жен - ство да - ли

- тив - ных по - бе - ди - ли и бла - жен - ство да - ли нам.

Archi

Detailed description: This is a page from a musical score, page 276. It contains staves for various instruments and voices. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet, Timpani) are marked with a piano (*[p]*) dynamic. The vocal section includes a Soprano (S.), Alto (A.), and a four-part choir (Coro) with Tenor (T.) and Bass (B.) parts. The lyrics are in Russian. The string section (Archi) is at the bottom. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
нам. Вы про-тив-ных по-бе-ди-ли и бла-жен-ство да-ли

A.
Вы про-тив-ных по-бе-ди-ли и бла-жен-ство да-ли нам.

Coro
T.
Вы про-тив-ных по-бе-ди-ли и бла-жен-ство да-ли нам.

B.
нам. Вы про-тив-ных по-бе-ди-ли и бла-жен-ство да-ли

Archi

a2

Detailed description: This is a page from a musical score, page 277. It contains staves for various instruments and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpets (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Chorus (Coro) with Tenor (T.) and Bass (B.) parts. The string section (Archi) is represented by four staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian. The score is divided into four measures. The woodwinds and strings play complex patterns, while the brass and choir provide harmonic support. The vocal parts have lyrics in Russian, with some parts in italics.

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
нам. Вы про-тив-ных по-бе-ди-ли и бла-жен-ство да-ли нам, и бла-жен-ство да-ли

A.

Coro
T.
Вы про-тив-ных по-бе-ди-ли и бла-жен-ство да-ли

B.
и бла-жен-ство да-ли нам, и бла-жен-ство да-ли

Arch.

f

f

f

f

f

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

Archi

div.

нам, и бла - жен - ство да - ли нам. Тор - же - ствуй Тор - же - во -

нам, и бла - жен - ство да - ли нам.

нам,

Detailed description: This is a page from a musical score, page 279. It contains staves for various instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpets (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes a Soloist (S.) and a Choir (Coro) with parts for Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section (Archi) is at the bottom. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is in Russian. The vocal parts have lyrics in Russian. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'div.' (divisi).

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

Музыкальный фрагмент, включающий оркестровые партии (Флейта, Обойра, Кларнет, Фагот, Корнет, Труба, Тимпан) и вокальные партии (Солоисты S, A, T, B и Хор). Текст песни на русском языке:

С. - ствуй во - век, Рос - си - я, и силь - не - е будь всех
A. - век, Рос - си -
T. Тор - же - ствуй во век, Рос - си - я, и силь - не - е будь всех
B. Тор - же - ствуй во век, Рос - си - я, и силь - не - е будь всех

40

FL

Ob.

CL

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

div.

царств, и силь - не - е будь всех царств. Тор - же - ствуй Тор - же - во

царств, царств, и силь - не - е будь всех царств.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

ствуй во - век, Рос - си - я, и силь - не - е будь всех

век, Рос - си -

Тор - же - ствуй во век, Рос - си - я, и силь - не - е будь всех

Тор - же - ствуй во век, Рос - си - я, и силь - не - е будь всех

Тор - же - ствуй во век, Рос - си - я, и силь - не - е будь всех

50

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

царств, и силь - не - е будь всех царств, и силь - не - е, силь - не - е будь всех

я

царств,

царств, и силь - не - е будь всех царств, и силь - не - е, силь - не - е

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

Archi

царств, и силь - не - сь будь всех

будь всех царств, и силь - не - сь будь всех

Detailed description: This page of a musical score, numbered 284, contains staves for various instruments and vocalists. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet) feature long, sustained notes with slurs. The percussion section (Timpani) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Chorus (Coro) sing the Russian lyrics: "царств, и силь - не - сь будь всех" and "будь всех царств, и силь - не - сь будь всех". The string section (Archi) is divided into four staves, with the upper two playing a rapid sixteenth-note pattern and the lower two playing a slower eighth-note pattern.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

царств, силь - не - е будь всех царств, всех царств.

царств, силь - не - е будь всех царств, всех царств.

a2

a2

a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Coro

S.

A.

T.

B.

Archi

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

The musical score is for page 286, rehearsal mark 60. It features a full orchestral and vocal ensemble. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, followed by a series of chords and rests. The brass (Cor Anglais, Trumpet) and timpani (Timpani) provide harmonic support. The vocal ensemble (Chorus) consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts, which are mostly silent in this section, with some notes in the final measure.

21. Coro

Largo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti
(A)

2 Fagotti

2 Corni (D)

Coro

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Largo

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

The image shows the first four measures of a musical score for five instruments: Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, and Contrabassi. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic. In the first measure, Violini I and II play eighth notes, while Viola, Violoncelli, and Contrabassi play quarter notes. In the second measure, Violini I and II continue with eighth notes, and the lower strings play quarter notes. In the third measure, Violini I and II play eighth notes, and the lower strings play quarter notes. In the fourth measure, Violini I and II play eighth notes, and the lower strings play quarter notes.

10

По . беж .

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor.

S. *tutti p*

A. [tutti] *p*

Coro

T. *p*

B. *p*

-дай в мо - рях, на су - ше и пол - све - том об - ла -

По - беж - дай в мо - рях, на су - ше и пол - све - том об - ла - дай, об - ла -

По - беж - дай в мо - рях, на су - ше и пол - све - том об - ла - дай, об - ла -

-дай в мо - рях, на су - ше и пол - све - том об - ла -

Archi *poco f*

poco f

poco f

poco f

poco f

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

S. *sol* *f* [tutti] *p* *f*

A. - дай, и пол-све - том об - ла - дай, пол - све - том об - ла -

Coro

T. - дай, *p* *f*

B. - дай, пол - све - том об - ла - *p* *f*

Archi

rinf. *f* *p* *f* *p* *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists/chorus. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Archi) play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section (Coronet) has a single note at the end of the phrase. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the chorus enter with the lyrics '- дай, и пол-све - том об - ла - дай, пол - све - том об - ла -'. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The string section has a 'rinf.' (rinfacciato) marking. The woodwinds have a 'sol' (solo) marking for the Soprano part. The chorus has a '[tutti]' marking. The score is in G major and 4/4 time.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

S. *soli*
- дай. Чти пре-стол, за - ко - ны, прав - ду, ве - ру чи - сту - ю хра -

A.
Чти пре-стол, за - ко - ны, прав - ду, ве - ру чи - сту - ю хра -

Coro
T.
- дай.

B.
Чти пре-стол, за - ко - ны, прав - ду, ве - ру чи - сту - ю хра -

Archi

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *p*

S.
-ни, чти пре - стол, за - ко - ны, прав - ду, ве - ру, ве - ру чи - сту.ю хра -

A.
-ни, чти пре - стол, за - ко - ны, прав - ду, ве - ру, ве - ру чи - сту.ю хра -

Coro

T.
-ни, чти пре - стол, за - ко - ны, прав - ду, ве - ру, ве - ру чи - сту.ю хра -

B.
-ни, чти пре - стол, за - ко - ны, прав - ду, ве - ру, ве - ру чи - сту.ю хра -

Archi

The musical score is for a page numbered 294, with a rehearsal mark 30. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and a Chorus (Coro) with Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The string section (Archi) is represented by five staves. The vocal parts have Russian lyrics: "-ни, чти пре - стол, за - ко - ны, прав - ду, ве - ру, ве - ру чи - сту.ю хра -". The Cor Anglais part has a dynamic marking of *p*. The Archi part consists of five staves, with the top two in treble clef and the bottom three in bass clef.

FL. *poco f*

Ob. *p poco f*

Cl. *p*

Fag. *p poco f*

Cor. *a2 p*

S. *tutti p*

A. *[tutti] p*

T. *p*

B. *p*

Coro

- ни. По - беж - дай в мо - рях, на су - ше

и пол - све - том об - ла -

- ни. По - беж - дай в мо - рях, на су - ше и пол -

Archi

p poco f

Detailed description: This is a page from a musical score, page 295. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), with dynamics like *poco f* and *p*. The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, with dynamics *p* and *poco f*. The vocal section includes a Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a Chorus (Coro). The lyrics are in Russian: "- ни. По - беж - дай в мо - рях, на су - ше и пол - све - том об - ла -". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. There are four measures on the page. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, while the vocal parts have more melodic lines. The chorus part is marked *tutti* and *p*.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

S. *sol* *f* [tutti] *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Coro

и пол. све - том об - ла - дай, и пол. све - том об - ла - дай, пол - дай, об - ла - дай, дай, об - ла - дай, пол - све - том об - ла - дай,

Archi

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

rinf. *f* *p* *f* *p*

rinf. *f* *p* *f* *p*

rinf. *f* *p* *f* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Archi

Све - том об - ла - дай, пол - све - том об - ла -

This musical score page, numbered 298, contains measures 1 through 4 of a composition. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score is arranged in systems for various instruments and vocal soloists.

Instrumental Parts:

- Fl. (Flute):** Measures 1-4. Measure 2 begins with a *p* (piano) dynamic marking.
- Ob. (Oboe):** Measures 1-4. Measure 2 begins with a *p* (piano) dynamic marking.
- Cl. (Clarinet):** Measures 1-4. Measure 2 begins with a *p* (piano) dynamic marking. Measures 3 and 4 feature triplet patterns.
- Fag. (Bassoon):** Measures 1-4. Measure 2 begins with a *p* (piano) dynamic marking. Measures 3 and 4 feature triplet patterns.
- Cor. (Cor Anglais):** Measures 1-4. Measure 2 begins with a *p* (piano) dynamic marking.
- Archi (Strings):** Measures 1-4. Measure 2 begins with a *p* (piano) dynamic marking. The section includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses.

Vocal Soloists (Coro):

- S. (Soprano):** Measures 1-4. Measure 1 includes the lyrics "- дай."
- A. (Alto):** Measures 1-4.
- T. (Tenor):** Measures 1-4.
- B. (Bass):** Measures 1-4. Measure 1 includes the lyrics "- дай."

The score concludes with a double bar line at the end of measure 4.

22. Recitativo

Пожарский

Спо-движ-ни-ков мо-их по-том-ство не за-бу-дет и па-мят-ник для

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Пож.

них в чувст-ви-тель-ных серд-цах. Та-ко-е сча-сти-е важ-не-е всех на-град- за их у-сер-ди-е и под-ви-ги при-

Archi

Пож.

10

мер-ны, на жерт-ву жизнь нес-ли, и-мень-я не ща-ди-ли, сво-бо-ду и по-кой Рос-си-и воз-вра-ти-ли.

Archi

23. Trio

Allegro

2 Flauti

Clarinetto (B)

Fagotto

2 Corni (Es)

Пожарский

Минин

Палицын

По - сле стра - ха, бурь во -

Allegro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

FL

CL

Fag.

Cor.

Пож.

Мшп.

Пал.

Archi

[staccato]

[staccato]

[staccato]

ен - ных дни спо - кой - ны

По - сле стра - ха, бурь во - ен - ных дни спо -

По - сле стра - ха, бурь во - ен - ных дни спо -

10

FL.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

Мин.

Пал.

Archi

ви - дим вновь, дни спо - кой - ны ви - дим

- кой - ны ви - дим вновь, дни спо - кой - ны ви - дим

- кой - ны ви - дим вновь, дни спо - кой - ны ви - дим

Fl. *a2*
f *p*

Cl.
f *p*

Fag.
f *p*

Cor.
f *a2* *p*

Пож.
 вновь, ви - дим вновь. Пред гла - за - ми по - беж - ден - ных бу-дем

Мив.
 вновь, ви - дим вновь. Пред гла - за - ми по - беж - ден - ных бу-дем

Пал.
 вновь, ви - дим вновь. Пред гла - за - ми по - беж -

Archi
f *p*

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Сопр.

Ал.

Тен.

Бас.

Арчи

сла - вить мы лю - бовь, бу - дем сла - вить мы лю - бовь, лю - бовь, лю -

сла - вить мы лю - бовь, бу - дем сла - вить мы лю - бовь, лю - бовь, лю -

- ден - ных бу - дем сла - вить мы лю - бовь, бу - дем сла - вить мы лю -

This musical score is for the 'The Song of the Bells' (Славянка) from the opera 'The Oprichnik' by M. I. Glinka. The score is arranged for a full orchestra and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The vocal section includes Soprano (Сож.), Tenor (Пож.), and Bass (Мин.). The string section (Арчи) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in 3/4 time and the key of B-flat major. The tempo is marked 'p' (piano). The lyrics are in Russian, and the music is in G major (B-flat major).

Woodwinds:

- Fl.** Flute, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Cl.** Clarinet, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Fag.** Bassoon, playing a melodic line with grace notes and slurs.

Vocalists:

- Сож.** Soprano, singing the first vocal line.
- Пож.** Tenor, singing the second vocal line.
- Мин.** Bass, singing the third vocal line.

Lyrics:

Славянка
 - бовь, что к О - те - чест - ву пы - ла - ет и серд - ца в нас вос - хи -

Strings:

- Арчи** (Violins I and II, Viola, Cello/Double Bass), playing a rhythmic accompaniment.

[illegible]

[30]

Fl.

Cl.

Fag.

Cor. ^{a2}

Пож.

Мин.

Пал.

- ша в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи - ща - ет, вос - хи - ща .

Archi

The musical score is for a rehearsal mark [30]. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. ^{a2}). The brass section includes Posaune (Trumpet) and Trompete (Trumpet). The vocal parts are labeled Пож., Мин., and Пал. The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal part Пал. has the lyrics: - ша в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи - ща - ет, вос - хи - ща .

This musical score is for the song "The Song of the Patriotic War" (Песня о войне) by G. Gligorovich. It is a vocal and orchestral work in 3/4 time, featuring a vocal soloist and a full orchestra. The score is written in B-flat major and consists of 16 measures.

The vocal parts include:

- Fl.** (Flute) - Soloist part, starting with a rest in the first measure, then playing a melodic line.
- Cl.** (Clarinet) - Soloist part, starting with a rest in the first measure, then playing a melodic line.
- Fag.** (Bassoon) - Soloist part, starting with a rest in the first measure, then playing a melodic line.
- Cor.** (Cornet) - Soloist part, starting with a rest in the first measure, then playing a melodic line.
- Пож.** (Poj. - Voice) - Soloist part, starting with a rest in the first measure, then playing a melodic line.
- Мин.** (Мин. - Voice) - Soloist part, starting with a rest in the first measure, then playing a melodic line.
- Пал.** (Пал. - Voice) - Soloist part, starting with a rest in the first measure, then playing a melodic line.

The instrumental parts include:

- Арчи** (Archi - Strings) - Soloist part, starting with a rest in the first measure, then playing a melodic line.
- Орк.** (Orchestra) - Soloist part, starting with a rest in the first measure, then playing a melodic line.

The lyrics of the song are:

в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи -
в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи -
ет, вос - хи - ща - ет, вос - хи -

[illegible]

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

Мяв.

Пал.

Archi

This musical score page, numbered 310, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trombones (Пож.) and Trumpets (Мяв.). The string section (Archi) consists of Violins (Пал.), Violas, Cellos, and Double Basses. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings are active throughout the page, while the brass instruments are mostly silent. The string section features a complex, fast-moving pattern in the upper staves and a more rhythmic, steady pattern in the lower staves.

[illegible]

50

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *fp* ^{a2}

Пож. *p*
в честь, их од - на лишь о - бо - ро - на в стыд мог - ла вра - гов при -

Мяв. *p*
в честь, их од - на лишь о - бо - ро - на в стыд мог - ла вра - гов при -

Пал. *p*
в честь, их од - на лишь о - бо - ро - на в стыд мог - ла при -

Archi *f p*

The musical score is for page 50, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The instruments and their parts are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Violoncello (Пож.), Viola (Мяв.), and Archi (Violins and Cellos/Double Basses). The vocal parts (Пож., Мяв., Пал.) have Russian lyrics. The Archi part consists of three staves with a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics are marked as *p* (piano) for the woodwinds and vocal parts, and *f p* (fortissimo piano) for the strings.

Fl. *a2*
f *p* *(b)*

Cl.

Fag.

Cor.
fp *p*

Пож.
-весь, их од-на лишь о-бо-ро-на в стыд мог-ла вра-гов при-

Мши.
-весь, их од-на лишь о-бо-ро-на в стыд мог-ла вра-гов при-

Пал.
-весь, их од-на лишь о-бо-ро-на в стыд мог-ла вра-гов при-

Archi
f [*p*] *f* [*p*] *f* [*p*]

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Пож. *p*
 - вестъ. Пре-кло - ним ме - чи, зна - ме - на во - и - нам рос - сий - ским

Мин. *p*
 - вестъ. Пре-кло - ним ме - чи, зна - ме - на во - и - нам рос - сий - ским

Пал. *p*
 - вестъ. Пре-кло - ним ме - чи, зна - ме - на во - и -

Archi *f* *p*

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

Мш.

Пал.

Арки

в честь, российских солдат в честь, их од - на лишь о - бо - ро - на в стыд мог -

нам российских солдат в честь, их од - на лишь о - бо - ро - на в стыд мог -

Fl. *f p f*

Cl. *f p f fp*

Fag. *f p f*

Cor. *f*

Пож. *f p f p*
 .ла вра_гов при_ вестъ. По_ сле стра_ ха, бурь во_

Мив. *f p f p*
 .ла вра_гов при_ вестъ.

Пал. *f p f p*
 .ла вра_гов при_ вестъ.

Archi *f p f p fp*

70

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

Мин.

Пал.

Archi

ен - ных дни спо - кой - ны

По - сле стра - ха, бурь во - ен - ных дни спо -

По - сле стра - ха, бурь во - ен - ных дни спо -

[staccato]

[staccato]

[staccato]

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

Мин.

Пал.

Archi

ви - дим вновь, дни спо - кой - ны ви - дим

- кой - ны ви - дим вновь, дни спо - кой - ны ви - дим

- кой - ны ви - дим вновь, дни спо - кой - ны ви - дим

Fl. *a2*

CL

Fag.

Cor.

Пож.

Мин.

Пал.

Archi

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

вновь, ви - дим вновь. Пред гла - за - ми по - беж - ден - ных бу - дем

вновь, ви - дим вновь. Пред гла - за - ми по - беж - ден - ных бу - дем

вновь, ви - дим вновь. Пред гла - за - ми по - беж -

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

Мшп.

Пал.

Archi

сла - вить мы лю - бовь, бу - дем сла - вить мы лю - бовь, лю.бовь, лю -

ден - ных бу - дем сла - вить мы лю - бовь, бу - дем сла - вить мы лю -

FL. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Пож. *p*

Мин. *p*

Пал. *p*

Арчи *fp*

fp

fp

fp

..бoвь, что к О - те - чест-ву пы - ла - ет и серд - ца в нас вос - хи -

..бoвь, что к О - те - чест-ву пы - ла - ет и серд -

..бoвь, что к О - те - чест-ву пы - ла - ет и серд -

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

Мин.

Пал.

Archi

...ща - ет, и серд - ца в нас вос - хи - ща - ет, и серд - ца

...ца в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи - ща - ет, и серд - ца

...ца в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи - ща - ет, серд - ца, серд -

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

Мин.

Пал.

— ца в нас пос — хи — ща — ет, вос — хи — ща — ет, вос — хи — ща —

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The string section (Archi) consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. There are three vocal soloist parts: Пож. (Soprano), Мин. (Alto), and Пал. (Bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics in Russian. The woodwinds and strings provide accompaniment. The Flute part has some rests and a few notes. The Clarinet and Bassoon parts have more active lines with many sixteenth and thirty-second notes. The Cor Anglais part has a simple harmonic accompaniment. The vocal parts have a melodic line with some rests. The string parts have a simple harmonic accompaniment.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

Мин.

Пал.

Archi

p

в нас вос - хи - ща - ет, серд - ца

в нас вос - хи - ща - ет, серд - ца

ет, вос - хи - ща - ет, серд - ца

FL

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

Мин.

Пал.

Archi

в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи -

в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи -

в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи -

Detailed description: This is a page from a musical score, page 325. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, strings, and vocal soloists. The woodwinds include Flute (FL), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The strings are labeled 'Archi' and consist of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloists are labeled 'Пож.', 'Мин.', and 'Пал.'. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats. The vocal soloists sing the lyrics 'в нас вос - хи - ща - ет, вос - хи -'. The woodwinds and strings provide accompaniment. The Flute part has rests in the first two measures. The Clarinet and Bassoon parts have a melodic line in the first measure, followed by a rest, and then a sustained note. The Cor Anglais part has a single note in the first measure, followed by a rest, and then a sustained note. The Violins I and II parts have a melodic line in the first measure, followed by a rest, and then a sustained note. The Viola part has a single note in the first measure, followed by a rest, and then a sustained note. The Violoncello and Double Bass parts have a single note in the first measure, followed by a rest, and then a sustained note.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

Мян.

Пал.

Archi

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем. В первой системе (с тактовыми знаками 6/8 и 3/8) участвуют Флейта (Fl.), Кларнет (Cl.), Фагот (Fag.), Корнет (Cor.), Пожарный (Пож.), Мясник (Мян.) и Палач (Пал.). В последующих системах участвуют Архы (Archi). Музыкальная запись включает ноты, паузы, акценты и динамические markings (f).

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем. В первой системе (с тактовыми знаками 6/8 и 3/8) участвуют Флейта (Fl.), Кларнет (Cl.), Фагот (Fag.), Корнет (Cor.), Пожарный (Пож.), Мясник (Мян.) и Палач (Пал.). В последующих системах участвуют Архы (Archi). Музыкальная запись включает ноты, паузы, акценты и динамические markings (f).

110

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

Мин.

Пал.

Archi

This musical score page, numbered 328, contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The string section (Archi) consists of Violin I, Violin II, Violoncello (Cello), and Double Bass (Kontrabaß). There are also staves for vocal parts labeled "Пож.", "Мня.", and "Пал.", which appear to be silent. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play active parts, while the vocal parts are silent.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Пож.

Мня.

Пал.

Archi

Larghetto

Corno inglese *solo* *p*

Ольга

Пожарский

Larghetto

Violini I *p*

Violini II *p*

Viole *pizz.* *p* [arco]

Violoncelli *pizz.* *p* [arco]

Contrabassi *pizz.* *p* [arco]

C. ingl. *p*

O. *p*

Пож.

Су-пру-га мо-е - го Все-выш-ний со-хра - нил, в вос-тор-ге чувств мо - их II

Archi

p *f*

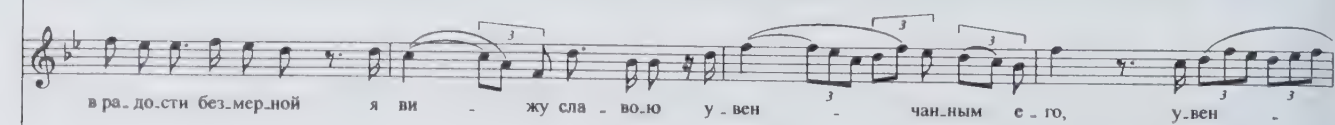
p [pizz.] *f* arco

p [pizz.] *f* arco

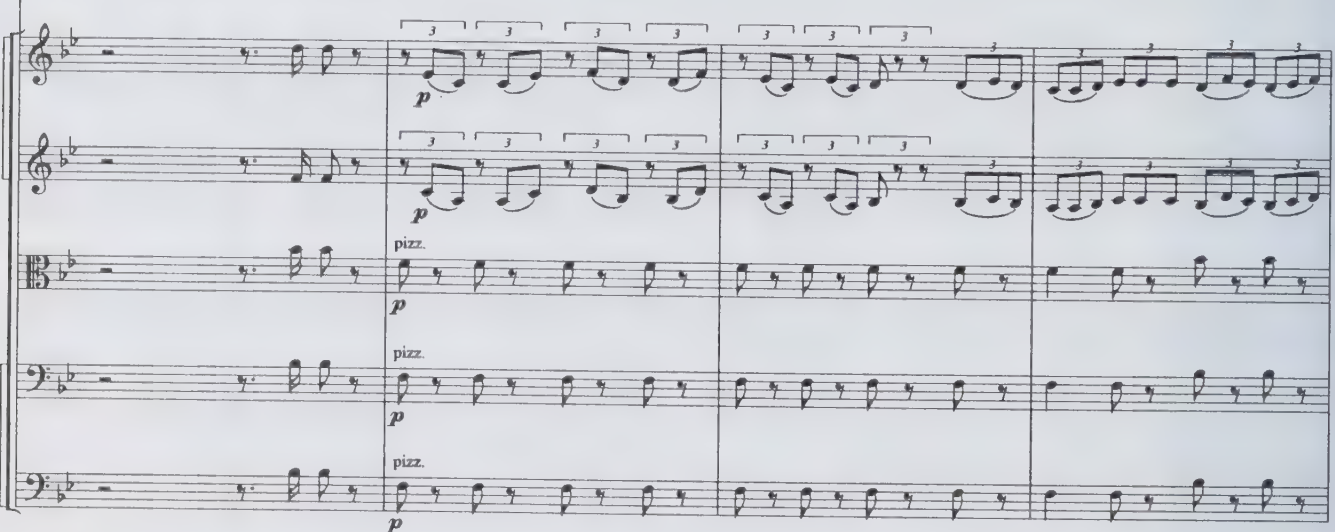
p [pizz.] *f* arco

[10]

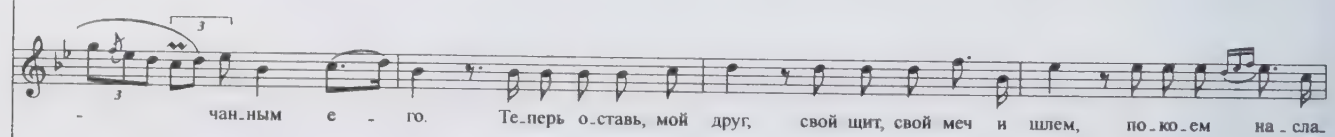
C. ingl. 

O. 

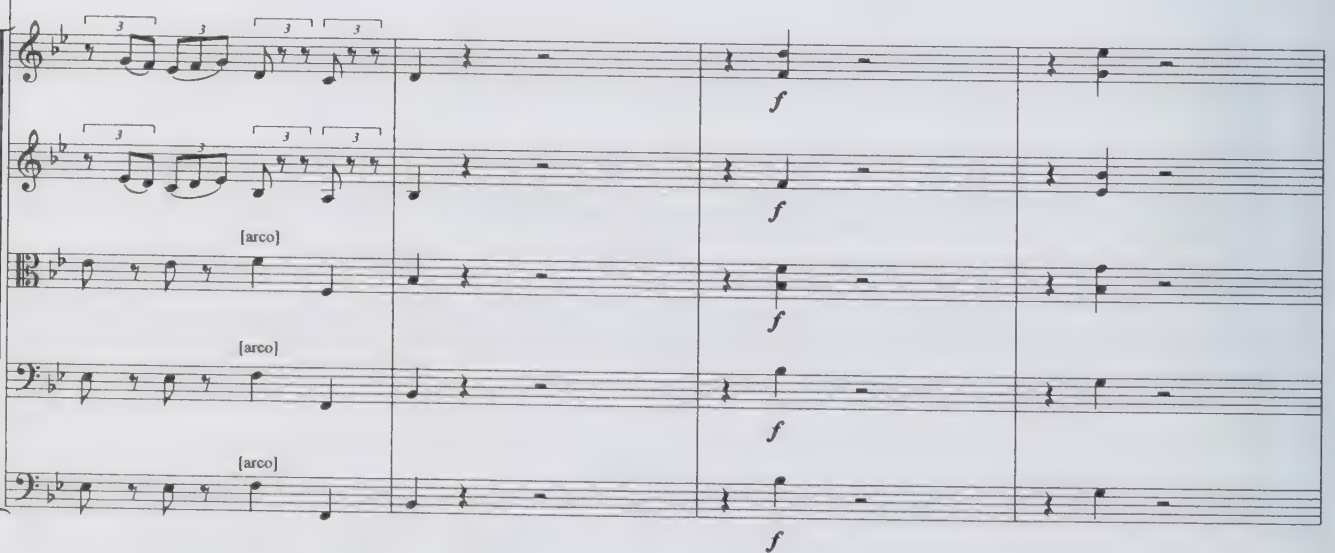
Пож. 

Archi 

C. ingl. 

O. 

Пож. 

Archi 

Andante

C. ingl. 

O. 

Пож. 

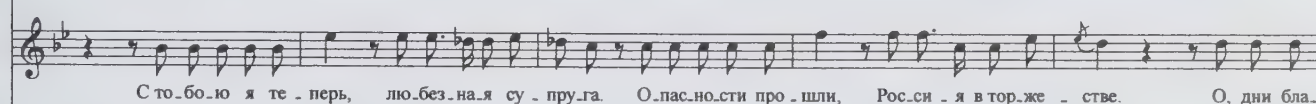
Andante

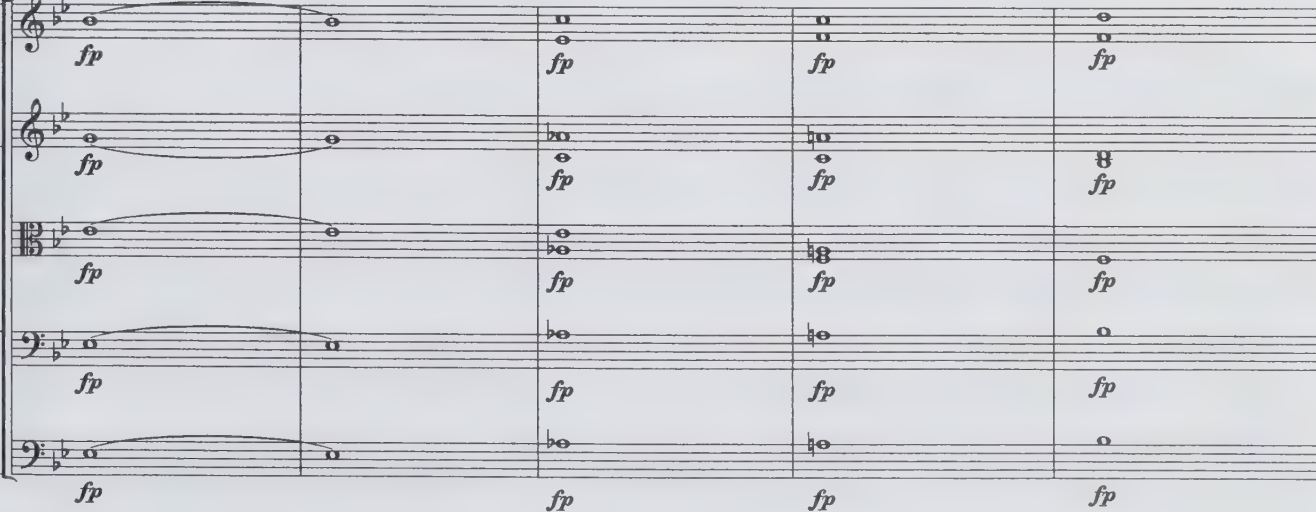
Archi 

20

C. ingl. 

O. 

Пож. 

Archi 

25. Aria

333

Andante

Flauto *f*

Fagotto *f*

2 Corni (G) *f*

Ольга

Violini I *f* pizz.

Violini II *f* pizz.

Viola *f* pizz.

Violoncelli *f* pizz.

Contrabassi *f* pizz.

10

Fl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

O.

Есть ли в свете что ми - ле - е,

Archi *p*

Fl.

Fag.

Cor.

O.

как с друзь - я - ми вме - сте жить;

Archi

20

Fl.

Fag.

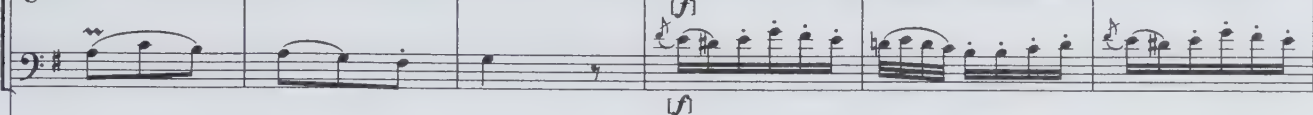
Cor.

O.

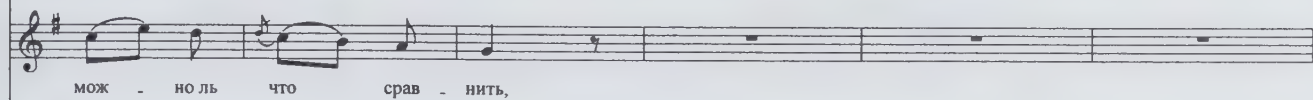
с ни - ми серд - цу ве - се - ле - е, с друж - бою

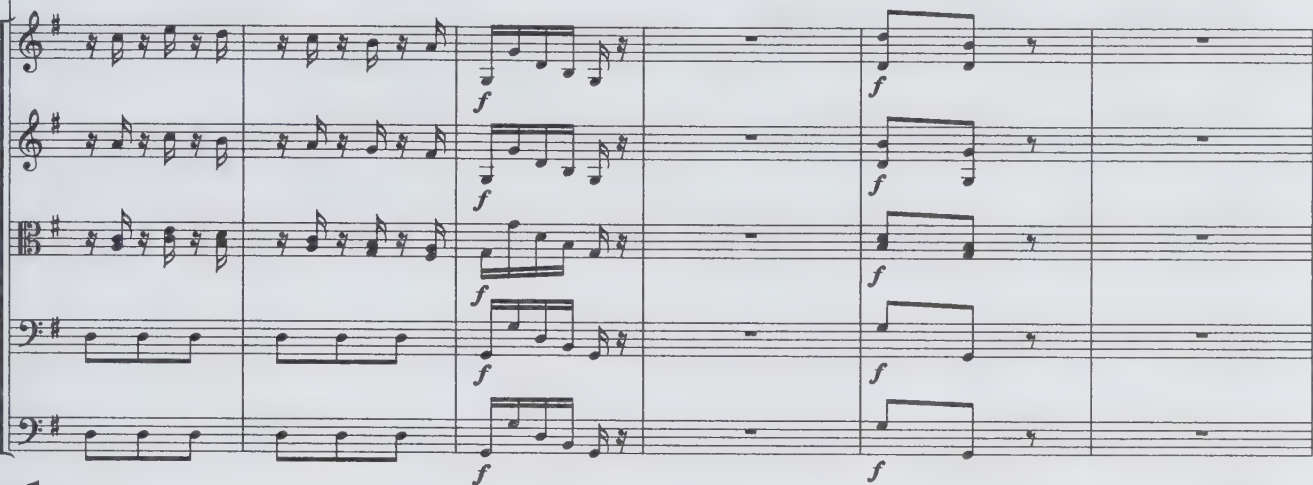
Archi

Detailed description: The musical score is for a symphonic band or orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), and Oboe (O.). The string section (Archi) consists of Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal line (O.) has lyrics in Russian. The score is divided into two systems. The first system contains measures 19-24. Measures 19-20 are marked with a first ending bracket and a repeat sign. Measures 21-24 are marked with a second ending bracket. Dynamics include forte (f) and piano (p). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4.

Fl. 
 Fag. 

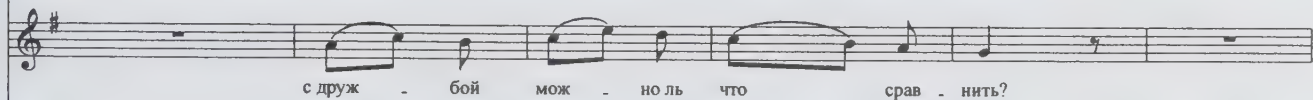
Cor. 

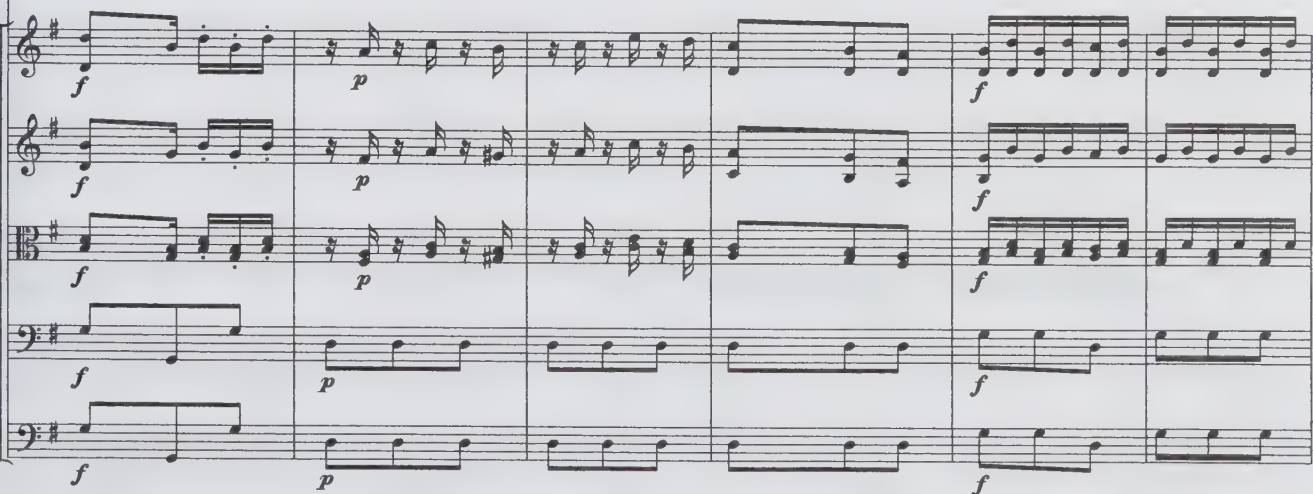
O. 
 мож - но ль что сра - нить,

Archi 

Fl. 
 Fag. 

Cor. 

O. 
 с друж - бой мож - но ль что сра - нить?

Archi 

Fl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

O. Я счаст - ли - ва в том судь - бо - ю,

Archi *arco p* *rinf.*

Fl. *fp* *p* *f* *p*

Fag. *fp* *p* *f* *p*

Cor. *a2* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

O. у ме - ня лю - без - ный есть,

Archi *fp* *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 336, measure 40. The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. The instruments are Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Oboe (O.), and Strings (Archi). The vocal soloist is represented by the 'O.' part. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system contains measures 40-44, and the second system contains measures 45-49. The vocal soloist has two lines of Russian lyrics. The orchestration includes woodwinds playing melodic lines, strings playing a rhythmic accompaniment, and the vocal soloist singing. Dynamics include piano (p), fortissimo (fp), and crescendo/decrescendo markings (rinf., f, p). The woodwinds and strings play in arco (arco). The Cor Anglais plays in a2 (second octave). The score is written for a full orchestra and a vocal soloist.

50

Fl. *fp* *p dolce*

Fag. *fp* *p dolce*

Cor. *fp* *p* *a2*

O. *dolce*

у ме - ня лю - без - ный есть. Ми - лый друг, ды -

Archi *fp* *p*

f *p* *f* *p*

60

Fl. *rinf.*

Fag. *rinf.*

Cor. *rinf.*

O. *rinf.*

- шу то - бо - ю, ты мо - я от - ра - да, честь, ты мо -

Archi *rinf.*

rinf.

Fl. *f* *f* *p*

Fag. *f* *f* *p*

Cor. *f* *p*

O. *f* *f* *p*

- я от - ра - да, честь. Есть ли в све - те что ми - ле - е,

Archi *f* *f* *p* pizz. *p* pizz. *p* pizz. *p* pizz. *p*

70

Fl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

O. *f*

как с друзь - я - ми вме - сте жить,

Archi *f* *f* *f* *f* *f*

Fl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

O.

с ни - ми серд - цу ве - се - ле - е,

Archi *p*

Fl.

Fag.

Cor. *f*

O.

с друж - бой мож - но ль что сра - нить,

Archi *f*

[90]

Fl.

Fag.

Cor.

O.

с друж - бой мож - но ль что сра - нить?

Archi

Fl.

Fag.

Cor.

O.

Я счаст - ли - вез в том судь - бо - ю, у ме - ня лю -

Archi

[illegible]

Fl. *fp* *fp* *f* *p*

Fag. *fp* *fp* *f* *p*

Cor. *p* *f*

O. *p* *f* *fp* *f* *p*

без - ный, лю - без - ный есть, лю - без - ный, лю -

Archi *p* *fp* *fp* *f* *pizz.* *p*

p *fp* *fp* *f* *pizz.* *p*

p *fp* *fp* *f* *pizz.* *p*

p *fp* *fp* *f* *pizz.* *p*

p *fp* *fp* *f* *pizz.* *p*

120

Fl. *f* *p* *fp* *fp* *pp*

Fag. *f* *p* *fp* *fp* *pp*

Cor. *p* *f* *p* *fp* *fp* *pp*

O. *p* *f* *fp* *f* *pp*

без - ный есть, лю - без - ный есть.

Archi *f* *p* *fp* *fp* *pp*

f *p* *fp* *fp* *pp*

f *p* *fp* *fp* *pp*

f *p* *fp* *fp* *pp*

f *p* *fp* *fp* *pp*

Allegretto

2 Flauti
p

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

[2] Fagotti
f [a2]

2 Corni (D)
f

2 Trombe (D)
f

Timpani (D, A)
f

Coro
Soprani
Alti
Tenori
Bassi
Счаст - ли - ва - я че -

Violini I
p

Violini II
p

Viole
p

Violoncelli
p

Contrabassi
p

f

Fl. ^{a2} 10 ^{a2}

Ob. ^{a2} ^{a2}

Cl. ^{a2} ^{a2}

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
-та, вы сла - ва на - ших дней, су - пруги неж - ны е, бла -

A.

Coro
T.
-та, вы сла - ва на - ших дней, су - пруги неж - ны е, бла -

B.

Archi

Detailed description: This is a page from a musical score, page 344. It features a full orchestral and vocal arrangement. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Coronet, Trumpet, Trombone, Timpani) are at the top. Below them are vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Chorus. The string ensemble (Archi) is at the bottom. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have Russian lyrics. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. There are dynamic markings like 'a2' (fortissimo) and a rehearsal mark '10'.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* a2

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be

Timp.

S. *f*

A. *f*

Coro

T. *f*

B. *f*

Arch. *f*

20

шай - тесь. Же - ла - ни - я си и - от ис - крен - ных сер - дец, от

шай - тесь. Же - ла - ни - я си и - от ис - крен - ных сер - дец, от

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-bc

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

ис - крен - них сер - дец, сер - дец.

ис - крен - них сер - дец, сер - дец.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 347. It contains staves for various instruments and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpets/Bassoons (Tr-bc). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), and a Choir (Coro) with Tenor (T.) and Bass (B.) parts. The string section (Archi) is represented by five staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Russian: 'ис - крен - них сер - дец, сер - дец.' (is - kren - nih ser - dec, ser - dec).

27. Recitativo

Larghetto

2 Flauti *p*

2 Oboi *p*

2 Fagotti *p*

2 Corni (D) *p*

Трубечкой

Не всё, не всё е - ще свер - ши - лось: на цар - ский

Палачи *p*

Larghetto

Violini I *p*

Violini II *p*

Viole *p*

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

Fl. *f*

Ob. *fp*

Fag. *fp*

Cor. *fp*

Труб. *f* *fp*

трон те - перь воз - зрим, ни - кто е - го не у - кра.

Archi *f* *fp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. *fp*

Труб. *f* *fp*

ша - ет, в кра - мо - лах страш - ных у - празд - нен, в кра - мо - лах

Archi *f* *fp*

Fl. *f p*

Ob. *f p*

Fag. *fp*

Cor.

Труб. *f p*

страш - ных у - празд - нен. Со - е - ди - ним серд - ца со - глась - ем ца - ря до - стой - но - го из -

Archi *f p*

fp

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Труб. *f p*

.братъ, ко - то - рый мощ - но - ю ру - ко - ю Рос - си - и бла - го у - твер - дит.

Пал.

Ца - ря, ко -

Archi *f fp*

f fp

f fp

f fp

f fp

f fp

f fp

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Пал.

- то - рый бы в за - ко - не к прав - лень - ю по - чер - пал со - вет, чтоб был лю - бе - zen Бо - гу,

Archi

fp *fp* *f*

fp *fp* *f*

fp *fp* *f*

fp *fp* *f*

fp *fp* *f*

20

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Пал.

лю - дям, и доб - ро - той е - го пре - стол си - ял.

Archi

f

f

f

f

f

28. Coro e Recitativo

Allegro maestoso

Tube
 2 Flauti
 2 Oboi
 2 Fagotti
 2 Corni (F)
 Timpani (F, C)
 Мняня
 Пожарский
 Палицын
 Soprani
 Cori
 Alt
 Tenori
 Bassi
 Violini I
 Violini II
 Violen
 Violoncelli
 Contrabassi

По-жар - ский сво - бо-дил Рос си - ю, да
 По-жар - ский сво - бо-дил Рос си - ю, да

Allegro maestoso

Tube

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.
A. бу - дет он ца - рем; е -

Coro
T.
B. бу - дет он ца - рем; е -

Archi

Detailed description: This is a page from a musical score, page 353. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists and a chorus. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The string section (Archi) provides a steady accompaniment of eighth notes. The vocal soloists (Soprano and Tenor) sing the lyrics 'бу - дет он ца - рем; е -'. The chorus parts (Soprano and Tenor) also sing the same lyrics. The score is written for two systems, each with two measures. The woodwinds and strings play throughout, while the vocalists enter in the second measure of the first system.

Tube

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.
A. - го Все - выш - ний пред - при ял, чтоб

Coro
T.
B. - го Все - выш - ний пред - при ял, чтоб

Archi

This musical score page, numbered 354, contains staves for various instruments and a choir. The woodwind section includes a Tuba (Tube), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.), each with a long melodic line spanning the first two measures. The brass section consists of a Horn (Cor.) and a Timpani (Timp.) part, both of which are silent in this section. The vocal section features a Soprano (S.) and a Chorus (Coro) with parts for Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are in Russian: "A. - го Все - выш - ний пред - при ял, чтоб" and "T. B. - го Все - выш - ний пред - при ял, чтоб". The string section (Archi) is at the bottom, with staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses, all playing a rhythmic accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

Tube
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Timp.

S.
 А. нам сво - бо - ду воз - вра - тить, ве -
Coro
T.
 В. нам сво - бо - ду воз - вра - тить, ве -

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists/choir. The woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon) and the brass section (Trumpet, Horn, Trombone, Tuba) are shown with staves. The vocal section includes a Soloist (S.) and a Choir (Coro) with parts for Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The string section (Archi) is shown with five staves. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The vocal parts have Russian lyrics. The woodwinds and brass have long, sustained notes. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

Tube

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.
А. - лик он серд - цем и лу шо - ю, ко -

Соро
Т.
В. - лик он серд - цем и лу шо - ю, ко -

Archi

Archi

Tube
 Fl.
 Ob.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 S.
 A. - го мы с ним срав - ним, ко - го, ко -
 Coro
 Т.
 В. - го мы с ним срав - ним, ко - го, ко -
 Archi

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon) and the brass section (Trumpet, Horn, Trombone, Tuba) are shown in the upper staves. The vocal soloists (Soprano and Tenor) are shown in the middle staves. The orchestra (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) is shown in the lower staves. The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal soloists sing in Russian, with lyrics: "А. - го мы с ним срав - ним, ко - го, ко -" and "В. - го мы с ним срав - ним, ко - го, ко -". The instrumental parts include various melodic lines and rhythmic patterns.

Allegro molto

Tube
 Fl.
 Ob.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 S.
 A. - го мы с ним срав ним?
 T.
 B. - го мы с ним срав ним?
 Coro

Archi
 Allegro molto

Tube
 Fl.
 Ob.
 Fag.
 Cor.
 Timp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Coro
 Archi

The musical score is for page 359. It features a full orchestra and a vocal choir. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Tube, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a string section (Archi) consisting of Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have Russian lyrics. The string section consists of Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses.

The lyrics for the vocal parts are:

S. Да бу - дет, да бу - дет он ца -
 A. Да бу - дет, да бу - дет он ца -
 T. Да бу - дет, да бу - дет он ца -
 B. Да бу - дет, да бу - дет он ца -

Tube

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.
A. -рем, да бу - дет, да бу - дет он ца -

Coro
T.
B. -рем, да бу - дет, да бу - дет он ца -

Arch.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section (Tube, Fl., Ob., Fag.) and Cor Anglais play a rhythmic pattern of eighth notes. The Flute and Oboe have melodic lines with some rests. The Bassoon has a long note with a slur. The Cor Anglais and Timpani provide harmonic support. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics. The Archi section consists of Violins, Violas, Cellos, and Double Basses, all playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Lyrics: A. -рем, да бу - дет, да бу - дет он ца -

Lyrics: B. -рем, да бу - дет, да бу - дет он ца -

Tube

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Timp.

S.
A. -рем, он ца - рем!

Coro

T.
B. -рем, он ца - рем!

Archi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 361. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes a tuba (Tube), flute (Fl.), oboe (Ob.), and bassoon (Fag.). The brass section includes a cornet (Cor.). The percussion section includes a timpani (Timp.). The vocal section includes a soloist (S.) and a chorus (Coro) with parts for Soprano (S.) and Tenor (T.). The string section (Archi) is at the bottom. The score is written in 4/4 time and includes Russian lyrics. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern in the first two measures, followed by a change in the third and fourth measures. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics "он ца - рем!".

Score for page 362, featuring various instruments and vocal parts.

Instrumentation:

- Tube (Trumpet)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. (Coronet)
- Timp. (Timpani)
- Coro (Chorus): S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass)
- Archi (Strings)

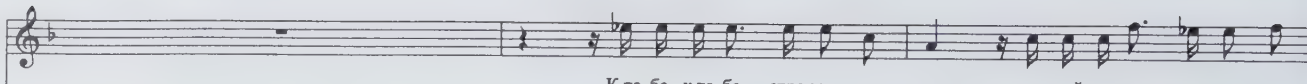
The score is written in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into measures, with some measures containing rests or sustained notes.

Key Musical Elements:

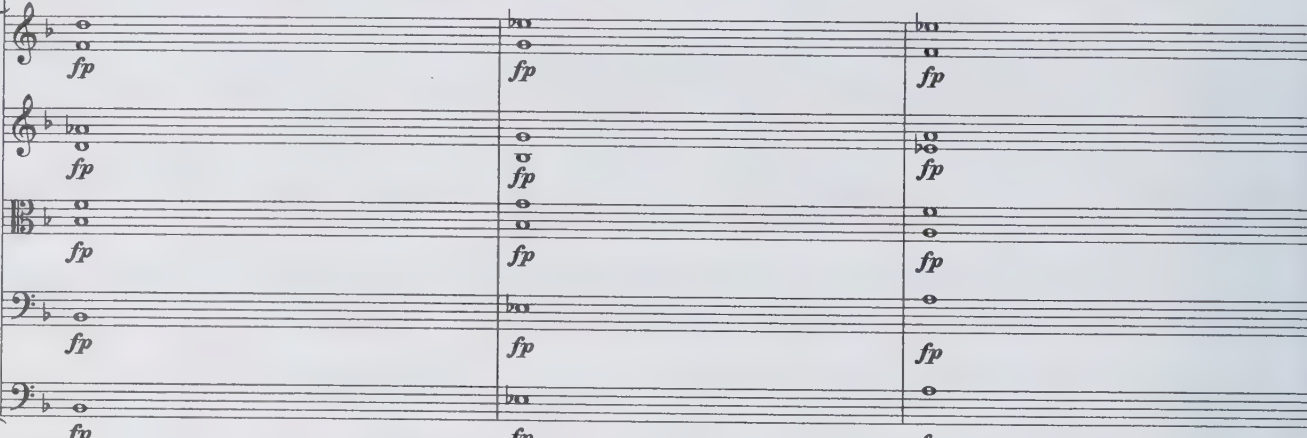
- Flute (Fl.):** Features long, sustained notes across measures, with some melodic movement in the final measure.
- Oboe (Ob.):** Similar to the flute, with sustained notes and melodic lines.
- Bassoon (Fag.):** Provides a low, sustained accompaniment.
- Trumpet (Tube):** Plays a series of chords and single notes.
- Coronet (Cor.):** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Timpani (Timp.):** Provides a steady, rhythmic accompaniment.
- Chorus (Coro):** All four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently resting.
- Strings (Archi):** The Violin I and II parts play a melodic line with slurs and accents. The Violoncello and Double Bass parts play a steady eighth-note accompaniment.

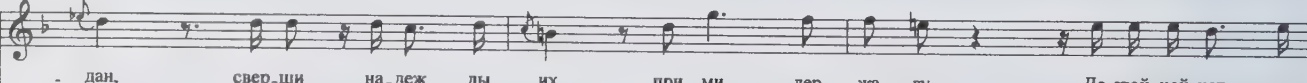
30

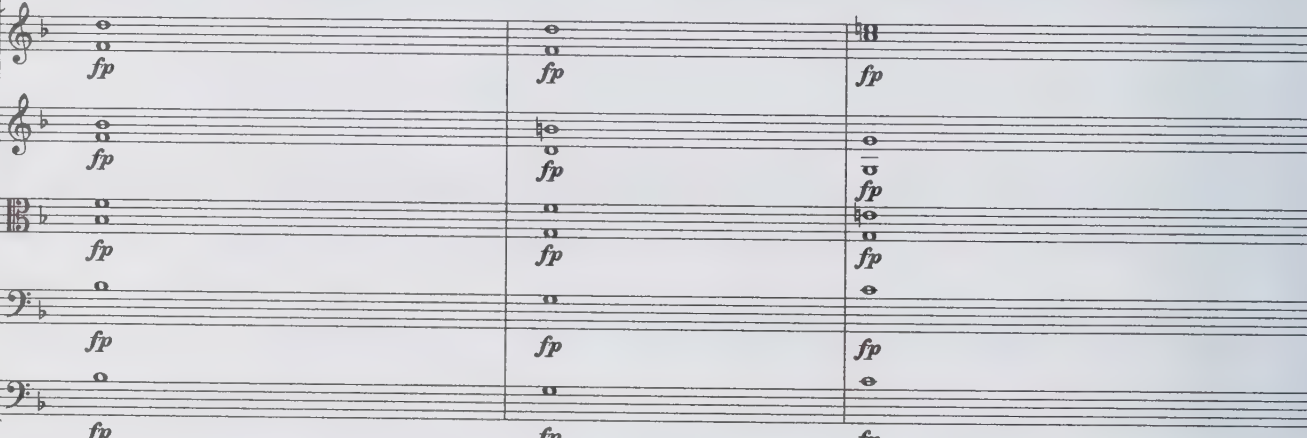
Tube
 Fl.
 Ob.
 Fag.
 Cor.
 Timpr.
 Мяннн
 Пожарский
 Пальцын
 При - ми, по - чтен - ный вождь, прав - ле - нье, ко - ро - ну цар - ску - ю на - день, Рос - си - и дал ты бы - ти - е вто -
 S.
 A.
 T.
 B.
 Coro
 Archi
fp

Мин.  К те - бе, к те - бе стре - мят - ся все, вни - май же - ла - нью со - граж -

Пал.  - ро - е, всту - пи те - перь на трон е - с.

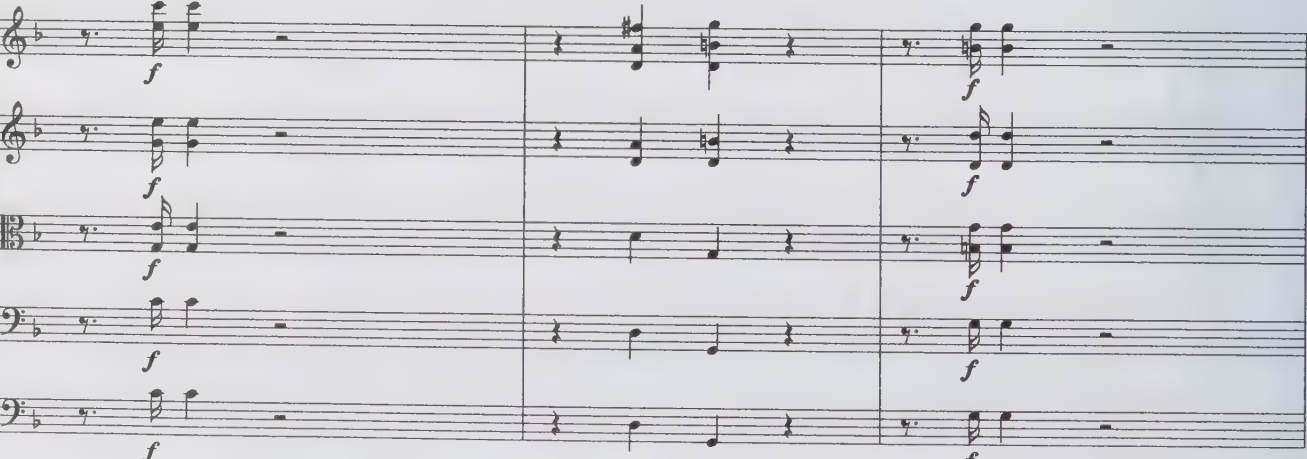
Archi  *fp* *fp* *fp*

Мин.  - дан, свер - ши на - деж - ды их, при - ми дер - жа - ву. До - стой - ней нет те -

Archi  *fp* *fp* *fp*

Мин.  40 - бя и - меть та - ку - ю честь.

Пож.  Нет, нет! Я тро - на не же -

Archi  *f* *f* *f*

Пож. 
 ла - ю, спа - ся О - те - чест - во, о - дин лишь долг свер - шил! Сво - бо - ду зрю е -

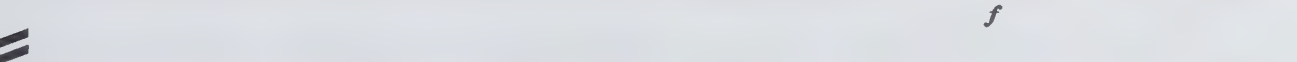
Archi 

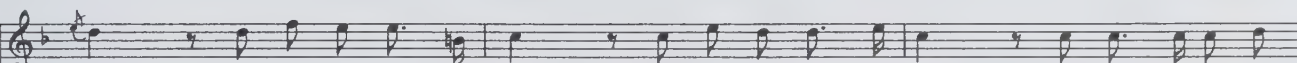




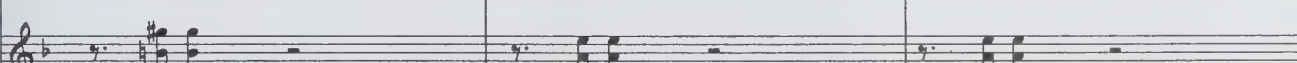




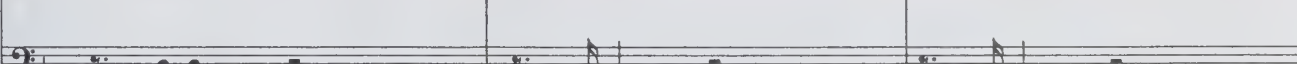


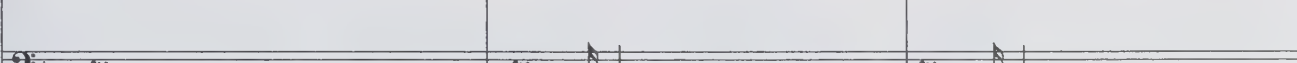
Пож. 
 - го, че - го же мне же - лать? На - гра - дой для се - бя важ - ней - ше - ю счи -

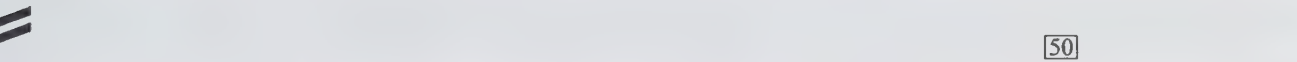
Archi 

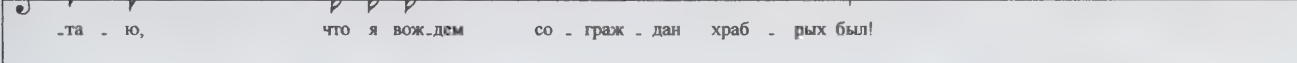








Пож. 
 - та - ю, что я воз - дем со - граж - дан храб - рых был!

Archi 











29. Aria

Allegro

2 Flauti *f*

2 Oboi *f*

2 Corni (B) *f*

Пожарский

Allegro

Violini I e Violino principale *f*

Violini II *f*

Viole *f*

Violoncelli *f*

Contrabassi *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cor. *f*

Пож. *f*

Archi *f*

[illegible][illegible]

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. *p*

Пож. - ю вер - хов - ной, но сам под вла - стью по - ко -

Archi

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. *p*

Пож. - рюс; хо - чу все - гда и всем быть

Archi



Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

у да люсь. Из ба вить

Archi

First system of the musical score for 'The Song of the Cuckoo'. It includes staves for Flute, Oboe, Cor Anglais, Soprano Soloist, and the string section (Archi). The vocal line (Soprano Soloist) has the lyrics 'у да люсь. Из ба вить' under it. The score is in 3/4 time and B-flat major. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso.

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

ве - ру и за - кон, о - пять воз -

Archi

fp

f

p

f

p

40

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

-ста - вить цар - ский трон - ка - ких е -

Archi

f

p

f

p

f

f

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

ше же - лать у - тех, ка - ких е - ще же -

Archi

50

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

.. лать у - тех, ка - ких е - ще же -

Archi

f *p* *fp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cor. *f*

Пож. *f*

лать у тех?

Archi *f*

Fl. *p* *f* *d.*

Ob. *p* *f*

Cor. *p* *f*

Пож. *p*

Archi *p* *f*

Пред solo *p*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 372. It features a woodwind section (Flute, Oboe, Cor Anglais), a vocal soloist (Пож.), and a string section (Archi). The score is in 2/4 time and B-flat major. The first system shows the woodwinds and vocal soloist with a forte (*f*) dynamic. The vocal soloist has the lyrics "лать у тех?". The strings play a rhythmic pattern. The second system, separated by a double bar line, shows a change in dynamics for the woodwinds and strings, with the vocal soloist playing a melodic line. The woodwinds and strings have a piano (*p*) dynamic, while the vocal soloist has a forte (*f*) dynamic. The strings play a rhythmic pattern. The vocal soloist has the lyrics "Пред solo".

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

сим ни - что ве - нец, пор - фи - ра, ни - что весь

Archi

p *f*

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

блеск и сла - ва ми - ра, пред сим ни -

Archi

rinf.

FL. *[rinf.]*

Ob. *[rinf.]*

Cor.

Пож. *[rinf.]*

что ве - нец, пор - фи - ра, ни - что весь

Archi

rinf.

rinf.

rinf.

FL. *[rinf.]*

Ob. *[rinf.]*

Cor.

Пож. *[rinf.]*

блеск и сла - ва ми - ра, хо - тя б под

Archi

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

Fl. *8* *[rinf.]*

Ob. *[rinf.]*

Cor.

Пож. власть ю ви дел всех, ви дел всех, ви дел

Archi *rinf.*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cor. *p* *f*

Пож. всех. Не льщусь я вла сти ю вер

Archi *p* *f* *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. *p*

Пож. *p*

хов - ной, но сам под власть ю по - ко -

Archi

90

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. *p*

Пож. *p*

рюсь; хо - чу все - гда и всем быть

Archi

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

и за - кон, о - пять воз - ста - вить

Archi

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

цар - ский трон. Ка - ких е - ще же

Archi

110

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

.. лать у - тех, же - лать, же - лать у -

Archi

arco

arco

arco

arco

arco

arco

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

.. тех? Ка - ких же - лать у - тех, же -

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. *p*

Пож. *p*

ла-ть, же- ла-ть у- тех? Ка- ких е-

f p fp

Archi *f p fp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cor. *f*

Пож. *f*

-ще же- ла-ть у- тех?

f

Archi *f*

130

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

V-ni I
e V-no
prin.

Archi

p *f*

a2

f

Fl.

Ob.

Cor.

Пож.

Archi

30. Recitativo

Allegro

Мушкетеры

Великий человек, пример для всех веков!

Пожарский

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Мушкетеры

Себя ты победил славу всех побед, честь,

Archi

10

Мив. сла - ва рос - си - ян, ко - го с то - бой срав - нить? Ска - жи: ца - рем кто бу - дет нам?

Пож.

Ро -

Archi

Пож. - ма - но - вых пре - сла - в - ный род бо - гат О - те - чества сы - на - ми. Все - выш - ний ветвь ца - рей бе -

Archi

Andante

20

Пож. - рег в сем ро - де зна - ме - ни - том; в нем ю - ный Ми - ха - ил да бу - дет царь в Рос - си - и!

Archi

31. Coro

[Maestoso]

This musical score is for a piece titled "31. Coro" in a "Maestoso" tempo. It is a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Tuba, 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti (A), 2 Fagotti, 2 Corni (D), 2 Trombe (D), Timpani (D, A, E), and a Coro section with Soprani, Alti, Tenori, and Bassi. The second system includes Violini I, Violini II, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score features a variety of musical notations, including rests, eighth notes, and sixteenth notes. Dynamics such as *f* (forte) and *a2* are indicated. The Coro section has lyrics "Boc..." written below the vocal staves. The Violini I and II parts have a *f* dynamic marking at the beginning. The Viole part has a *f* dynamic marking at the beginning. The Violoncelli and Contrabassi parts have a *f* dynamic marking at the beginning. The Tuba part has a *f* dynamic marking at the end. The 2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti (A), and 2 Fagotti parts have a *f* dynamic marking at the end. The 2 Corni (D) and 2 Trombe (D) parts have a *f* dynamic marking at the beginning. The Timpani part has a *f* dynamic marking at the beginning. The Soprani, Alti, Tenori, and Bassi parts have a *f* dynamic marking at the end. The Violini I and II parts have a *f* dynamic marking at the end. The Viole part has a *f* dynamic marking at the end. The Violoncelli and Contrabassi parts have a *f* dynamic marking at the end.

Instrumentation and Parts:

- Tuba
- 2 Flauti
- 2 Oboi
- 2 Clarinetti (A)
- 2 Fagotti
- 2 Corni (D)
- 2 Trombe (D)
- Timpani (D, A, E)
- Coro:
 - Soprani
 - Alti
 - Tenori
 - Bassi
- Violini I
- Violini II
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

Tempo and Key: [Maestoso], 3/4, F#

Dynamics: *f* (forte), *a2*

Lyrics: Boc...

Tube

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

Archi

..клик - нем, вос - клик - нем сла - ву Бо - гу! Вос - клик - нем, вос -

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.

S.
 A.
 T.
 B.

Coro
 Archi

-клик - нем сла - ву Бо - гу! Ца - рем в Рос - си - и

The musical score is written for a full orchestra and a vocal choir. The orchestral parts are arranged in a standard symphonic format. The vocal parts are arranged in a choir format with four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are written below the vocal staves. The score is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).

Tube

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
Ми - ха - ил, ца - рем в Рос - си - и Ми - ха -

A.

Coro

T.
Ми - ха - ил, ца - рем в Рос - си - и Ми - ха -

B.

Archi

Score for a symphonic band and vocal ensemble, page 388. The score is written for a key of D major (two sharps) and a 4/4 time signature.

Instrumentation:

- Tube (Tuba)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Cl. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Cor. (Coronet)
- Tr-be (Trumpet)
- Timp. (Timpani)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Archi (String Ensemble)

Lyrics:

С. -ил!

А. -ил!

Гре - ми, гре - ми по -

Т. -ил!

В. -ил!

Гре - ми, гре - ми по -

The score consists of 16 measures. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 10 with the lyrics. The instrumental parts provide accompaniment throughout the piece.

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.

S.
 A.
 Coro
 T.
 B.

Archi

- всю - ду весть счаст - ли - ва, в кон - цы, в кон - цы все -
 - всю - ду весть счаст - ли - ва, в кон - цы, в кон - цы все -

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The orchestration includes Tuba, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Timpani, and a string section. The vocal soloists are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and there is a Chorus (Coro). The lyrics are in Russian, discussing the end of a war and the future. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Score for a symphony orchestra and vocal soloist, measures 30-33.

Instrumentation: Tuba, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Archi (String section).

Key Signature: Two sharps (F# and C#).

Measures 30-33:

- Measures 30-31:** The Tuba, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, and Timpani play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal soloist (S.) and the vocal quartet (A., T., B.) sing the melody.
- Measure 32:** The Tuba, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, and Timpani play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal soloist (S.) and the vocal quartet (A., T., B.) sing the melody.
- Measure 33:** The Tuba, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, and Timpani play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal soloist (S.) and the vocal quartet (A., T., B.) sing the melody.

Vocal Lyrics (Russian):

А. - лен - ной до - сти - гай; гре - ми по - всю - ду весть счаст - ли - ва, в кон - цы все -

Т. - лен - ной до - сти - гай; гре - ми по - всю - ду весть счаст - ли - ва, в кон - цы все -

Б. - лен - ной до - сти - гай; гре - ми по - всю - ду весть счаст - ли - ва, в кон - цы все -

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.

S.
 A.
 T.
 B.

Coro

Archi

- лен - ной до - сти - гай, в кон - цы все - лен -
 - лен - ной до - сти - гай, в кон - цы все - лен -
 - лен - ной до - сти - гай, в кон - цы все - лен -
 в кон - цы все - лен - ной, в кон - цы все -

Tube

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

ной до - сти - гай.

ной до - сти - гай.

ной до - сти - гай.

- лен - ной до - сти - гай.

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.
 S.
 A.
 Coro
 T.
 B.
 Archi

The musical score is for page 393. It features a woodwind section (Tube, Fl., Ob., Cl., Fag.), a brass section (Cor., Tr-be, Timp.), a choir (S., A., T., B.), and a string section (Archi). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing notes. The woodwinds and brass play chords and single notes. The choir sings in four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

The lyrics for the choir are:

Жи - ви во - ве - ки, царь из - бран - ный, и

The dynamic marking *p* (piano) is used throughout the score.

Score for a symphonic band and vocal soloists, featuring Russian lyrics.

Instrumentation: Tuba, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Timpani, and a vocal soloist (Soprano).

Lyrics:

на - ше сча - стье у - стро - яй,
Жи - ви во - ве - ки,

Score Structure:

- Instrumental Introduction:** The score begins with a 6-measure instrumental introduction for the Tuba, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Timpani. The Clarinet and Bassoon parts feature a melodic line, with the Bassoon marked *[p]* (piano).
- Vocal Entry:** The vocal soloist (Soprano) enters in the 7th measure with the lyrics "на - ше сча - стье у - стро - яй,". The vocal line is accompanied by the instrumental ensemble.
- Chorus Entry:** The vocal soloist continues with "Жи - ви во - ве - ки," in the 13th measure. The instrumental ensemble provides harmonic support.
- Archival Section:** The score concludes with a section for the Archival (Archi) instruments, consisting of four staves (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Tube

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Арчи

и на - ше сча - стье у - стро -

царь из - бран - ный, и на - ше сча - стье у - стро -

Tube

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Бла - го - сло - вись в сво - их по - том - ках,

Бла - го - сло - вись в сво - их, в сво - их по - том - ках, бла - го - сло -

Archi

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.

S.
 A.
 T.
 B.

Coro

Archi

бла - го - сло - вись в сво - их по - том - ках, чтоб
 _ вись в сво - их, в сво - их по - том - ках, чтоб сла - ва

а2
 f

Score for a musical ensemble, featuring woodwinds, brass, vocal soloists, and strings.

Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.).

Brass: Trumpet (Cor.), Trombone (Tr-be).

Percussion: Timpani (Timp.).

Vocal Soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).

Chorus (Coro): Four-part vocal harmony.

Strings (Archi): Violins (I, II), Violas, Cellos, Double Basses.

Lyrics (Russian):

Сла - ва дел их, сла - ва дел их гром - ких, чтоб
сла ва дел
сла ва дел
дел их, сла - ва дел их гром - ких, чтоб сла - ва

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.

S.
 A.
 T.
 B.
 Coro

Archi

The musical score is for page 399. It features a woodwind section (Tuba, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), a brass section (Coronet, Trumpet, Trombone, Timpani), a choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and a string section (Archi). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds and brass play sustained chords. The choir has four parts with Russian lyrics. The strings play a rhythmic accompaniment.

сла - ва дел их, сла - ва дел их гром - ких про -
 их гром ких про ни - кну -
 их гром ких про ни - кну -
 дел их, сла - ва дел их гром - ких про ни - кну -

Score for a musical ensemble, featuring woodwinds, brass, percussion, vocal soloist, vocal choir, and strings.

Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.).

Brass: Trumpet (Cor.), Trombone (Tr-be).

Percussion: Timpani (Timp.).

Vocal Soloist (S.): - ни - кну - ла до са - мых звезд, до са - мых звезд, чтоб

Vocal Choir (Coro):

- A. (Alto):** - ла до са - мых звезд, до са - мых звезд,
- T. (Tenor):** - ла до са - мых звезд, до са - мых звезд,
- B. (Bass):** - ла до са - мых звезд, до са - мых звезд,

Strings (Archi): Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses.

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.

S.
 A.
 Coro
 T.
 B.

сла - ва дел их, сла - ва дел их гром - ких, чтоб сла - ва
 чтоб сла ва дел
 чтоб сла ва дел
 чтоб сла - ва дел их, сла - ва дел их гром - ких, чтоб

Archi

Detailed description: This is a page from a musical score, page 401. It features a large ensemble of instruments and a choir. The woodwind section includes a tuba (Tube), flute (Fl.), oboe (Ob.), clarinet (Cl.), and bassoon (Fag.). The brass section includes cornets (Cor.) and a trumpet (Tr-be). The percussion section includes timpani (Timp.). The vocal section includes a soloist (S.), an alto (A.), a choir (Coro) with tenors (T.) and basses (B.), and an archi (string) section. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwinds and strings play sustained chords and melodic lines. The choir and soloist sing in Russian, with lyrics about glory and deeds. The page number 401 is in the top right corner.

Tube

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
дел их, сла-ва дел их гром-ких про-ни-кну-ла до

A.
их гром-ких про-ни-кну-ла до

Coro
T.
их гром-ких про-ни-кну-ла до

B.
сла-ва дел их, сла-ва дел их гром-ких про-ни-кну-

Archi

The musical score is written for a full orchestra and a chorus. The orchestral parts include woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Cor Anglais), and percussion (Timpani). The vocal parts include a Soprano soloist, an Alto soloist, a Chorus (Tenor and Bass), and a Bass soloist. The lyrics are in Russian and describe a scene of glory and triumph. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.
 S.
 A.
 Coro
 T.
 B.
 Archi

са - мых звезд, чтоб сла - ва дел их,
 са - мых звезд,
 са - мых звезд, чтоб сла - ва дел их,
 - ла до са - мых звезд, чтоб сла - ва дел их,

Score for a symphonic band and vocal soloists, featuring Russian lyrics.

Instrumentation: Tube, Fl., Ob., Cl., Fag., Cor., Tr-be, Timp., Coro (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and Archi (Violins, Violas, Cellos/Double Basses).

Lyrics (Russian):

дел их гром - ких про - ник - ну - ла до
дел их гром - ких про - ник - ну - ла до
дел их

Key Signature: D Major (two sharps: F# and C#).

Time Signature: 4/4.

Tempo/Character: The score suggests a steady, rhythmic tempo, likely for a march or a formal dance.

Structure: The score is divided into measures, with the vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the instrumental ensemble (Band and Orchestra) playing in unison.

Notes: The vocal soloists are marked with "S.", "A.", "T.", and "B." respectively. The instrumental parts are marked with their respective instrument abbreviations. The lyrics are written below the vocal staves.

This musical score page contains measures 100 through 405. The instrumentation includes a full symphony orchestra and a four-part choir. The orchestral parts are arranged in the following order from top to bottom: Tube (Tuba), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Cor Anglais), Tr-be (Trumpet), Timp. (Timpani), Coro (Choir), and Archi (Archi/Strings). The choir is divided into four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the strings and woodwinds, and sustained chords in the brass and choir. The lyrics for the choir parts are in Russian, with the Soprano and Alto parts having identical lyrics, and the Tenor and Bass parts having slightly different lyrics.

Tube

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

са - МЫХ звезд, до са - МЫХ звезд, до са - МЫХ звезд, до са - МЫХ

са - МЫХ звезд, до са - МЫХ звезд, до са - МЫХ звезд, до са - МЫХ

Tube

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Coro

Archi

S.

A.

T.

B.

звезд!

звезд!

32. Coro

Adagio

[illegible]

Tube
fp

Fl.
f *p* *f* *p*

Ob.
f *p* *f* *p*

Cl.
f *p* *f* *p*

Fag.
f *p* *f* *p*

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
А. тва - ри всей, хва - леб - ну песнь по -

Coro
T.
В. тва - ри всей, хва - леб - ну песнь по -

Archi
f *p* *f* *p*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 408. It contains staves for various instruments and voices. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and the brass section (Tuba, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Timpani) are shown with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The vocal section includes a Soprano (S.) and a Chorus (Coro) with parts for Alto (А.) and Tenor (Т.). The string section (Archi) is also present, with dynamic markings of *f* and *p*. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Tube *f* *fp*
 Fl. *f* *p* *f* *p*
 Ob. *f* *p* *f* *p*
 Cl. *f* *p* *f* *p*
 Fag. *f* *p* *f*
 Cor.
 Tr-be
 Timp.
 S. *f* *p* *f* *p*
 A. *f* *p* *f* *p*
 Coro
 T. *f* *p* *f* *p*
 B. *f* *p* *f* *p*
 Archi *f* *p* *f* *p*

- ем! Те - бя, Тво - рец не - по - сти -
 - ем! Те - бя, Тво - рец не - по - сти -

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds (Tuba, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Coronet, Trumpet, Timpani). The second system includes vocal parts (Soprano, Alto, Chorus, Tenor, Bass) and string parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal parts sing the lyrics. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano) and *fp* (fortissimo piano).

This musical score page, numbered 410, features a symphony orchestra and vocal soloists. The orchestration includes a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.), a brass section with Trumpet (Tr-be) and Trombone (Cor.), and a percussion section (Timp.). The vocal section consists of a Soloist (S.) and a Chorus (Coro) with parts for Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It is divided into two measures. The first measure shows the woodwinds and strings playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *f* (forte) to *p* (piano). The vocal soloists and chorus enter in the second measure with the lyrics: "жи - мый, про - сла - вим в род и". The vocal parts are written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The instrumental parts continue with their rhythmic pattern, with dynamics ranging from *f* to *p*.

Tube

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

Score for a symphonic band and vocal soloists, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings.

Woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.).

Brass: Trumpet (Cor.), Trombone (Tr-be).

Percussion: Timpani (Timp.).

Vocal Soloists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).

Chorus (Coro): Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.).

Strings (Archi): Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass.

Key Signature: B-flat major (two flats).

Tempo/Character: Not explicitly stated, but the music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Dynamic Markings: *f* (forte), *p* (piano), *fp* (fortissimo/pianissimo).

Lyrics (Russian):

А. род, про - сла - вим в род и
Т. род, про - сла - вим в род и
В. род, про - сла - вим в род и

Tube *fp* *fp*
 Fl. *fp* *p* *fp*
 Ob. *fp* *p* *fp*
 Cl. *fp* *p* *fp*
 Fag. *fp* *p* *fp*
 Cor. *fp* *fp*
 Tr-be
 Timp. *fp* *f* *p*
 S. *f* *p*
 A. род. По шли Рос си и сча стье,
 Coro *f* *p*
 T. род. По шли Рос си и сча стье,
 B. *f* *p*
 Archi *fp* *f* *p*
fp *f* *p*
fp *f* *p*
fp *f* *p*

род. По шли Рос си и сча стье,
 род. По шли Рос си и сча стье,
 род. По шли Рос си и сча стье,
 род. По шли Рос си и сча стье,

Tube *p* *fp*
 Fl. *p* *fp*
 Ob. *p* *fp*
 Cl. *p* *fp*
 Fag. *p* *fp*
 Cor. *fp*
 Tr-be *fp*
 Timp. *p* *f* *p*
 S. *p*
 A. мир, хра - ни, хра - ни во -
 Coro Т. *p*
 B. мир, хра - ни, хра - ни во -
 Archi *f* *p* *f* *p* *f* *p*

The musical score is for page 413. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Trombone, Horn) sections play sustained chords, with dynamics ranging from *p* (piano) to *fp* (fortissimo). The percussion section includes Timpani, which plays a rhythmic pattern of eighth notes, and other instruments like the Tuba and Trapped Bell. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Choir (Coro) sing the lyrics 'мир, хра - ни, хра - ни во -'. The string ensemble (Archi) provides a rhythmic accompaniment, with dynamics ranging from *f* (forte) to *p* (piano).

Tube
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.
 S.
 A. -век. По - шли Рос - си - и сча - стье, мир, хра - ни во -
 Coro
 T.
 B. -век. По - шли Рос - си - и сча - стье, мир, хра - ни во -
 Archi

The musical score is for a page numbered 414. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, percussion, and vocal soloists. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) play sustained chords with a forte (f) dynamic. The brass (Trumpets, Trombones, Timpani) also play sustained chords or rhythmic patterns. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics 'Пошли Россию и счастье, мир, храни во'. The strings play a rhythmic accompaniment, with the violins and violas featuring more complex patterns. The overall mood is solemn and majestic.

attacca

33. Fuga

[Allegro moderato]

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

2 Corni (D)

2 Trombe (D)

Timpani (D, A, E)

Coro

S. *f*

A. - слы - ши с вы - со - ты, с вы - со - ты не - бес мо - ле

T. *f* У - слы - ши с вы - со -

B.

[Allegro moderato]

Archi

This musical score is for the song "The Song of the Bell" (Песня о колоде) by G. Glinka. It is a full orchestral score with vocal parts. The score is written for the following instruments and voices:

- Flute (Fl.):** Treble clef, key of D major.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, key of D major.
- Clarinet (Cl.):** Treble clef, key of D major.
- Bassoon (Fag.):** Bass clef, key of D major. Includes a dynamic marking of *f* and a breath mark *a2*.
- Cor Anglais (Cor.):** Treble clef, key of D major.
- Trumpet (Tr-be):** Treble clef, key of D major.
- Timpani (Timp.):** Bass clef, key of D major.
- Soprano (S.):** Treble clef, key of D major.
- Alto (A.):** Treble clef, key of D major.
- Tenor (T.):** Treble clef, key of D major.
- Bass (B.):** Bass clef, key of D major.
- Chorus (Coro):** Treble and Bass clefs, key of D major.
- Archi (Orchestra):** Treble and Bass clefs, key of D major. Includes a dynamic marking of *f*.

The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Russian and describe a bell that has been silent for a long time, now ringing again. The vocal parts are written for a mixed choir, with the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts each having a line of lyrics. The Chorus part also has a line of lyrics. The instrumental parts are written for the woodwinds, brass, and orchestra. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

-дец, мо - ле - нье душ, сер - дец, душ, сер - дец, мо -

-дец, мо - ле - нье душ, сер - дец, душ, сер - дец, сер -

- ле - нье душ, сер - дец, мо - ле - нье душ, сер -

- слы - ши с вы - со - ты, с высо-ты не - бес мо - ле - нье душ, сер - дец; у -

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. ^{a2}

Tr-be ^{a2}

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

- ле нье душ, сер - дец, мо - ле - нье

- дец, мо - ле - нье душ, сер - дец.

- дец.

У - слы - ши с вы - со - ты, с вы - со - ты не -

- слы - ши с вы - со - ты, с вы - со - ты не - бес мо - ле - нье

Detailed description: This is a page from a musical score, page 419. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. a2), and Trumpet/Euphonium (Tr-be a2). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes four soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Choir (Coro). The string section (Archi) is represented by five staves. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Russian and are written below the vocal staves. The score shows a complex arrangement with many notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
душ, сер - дец. У слы - ши с вы - со -

A.
У слы - ши с вы - со - ты, с вы - со - ты не бес мо - ле -

T.
- бес мо - ле - нье душ, сер - дец, мо -

B.
душ, сер - дец, ма - ле - нье душ, сер - дец, мо -

Coro

Archi

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. ^{a2}

Tr-be ^{a2}

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

- ты, с высо- ты не бес мо - ле

нье душ, сер - дец, мо - ле

- ле - нье душ, сер - дец, мо - ле

- ле - нье душ, сер - дец, мо - ле

Detailed description: This is a page from a musical score, page 421. It features a full orchestral and vocal arrangement. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. a2), and Trombone (Tr-be a2). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section consists of four soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a four-part choir (Coro). The string section (Archi) is represented by five staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts have Russian lyrics. The score is written for five systems of music.

FL

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

Coro

A.

T.

B.

Archi

...ные, мо-ле

...ные душ, сер-дец, мо-ле

...ные душ, сер-дец, мо-

...ные, мо-ле

...ные душ, сер-дец, мо-

...ные душ, сер-дец,

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

мо ле

мо ле

Archi

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

...ные душ, сер - дец, душ, сер - дец. У - слы - ши с вы - со - ты не - бес мо -

...ные душ, сер - дец, душ, сер - дец. У - слы - ши с вы - со -

...ные душ, сер - дец, душ, сер - дец. У -

...ные душ, сер - дец.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

ле - ные душ, сер - дец, мо - ле

ты не - бес мо - ле

слы - ши с вы - со - ты не - бес мо - ле

У - слы - ши с вы - со - ты не - бес мо - ле

Detailed description: This is a page from a musical score, page 425. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpets (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes four soloists (S., A., T., B.) and a Choir (Coro). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Russian. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass plays a sustained chord. The vocalists sing the lyrics. The choir enters with a similar rhythmic pattern. The strings provide a steady accompaniment.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timpr.

S.

A. - нье душ, сер - дец, мо - ле - нье душ, сер - дец, душ, сер - дец, мо -

T. - нье душ, сер - дец, мо - ле - нье душ, сер - дец, душ, сер - дец, мо -

B. - нье душ, сер - дец, мо - ле - нье душ, сер - дец, душ, сер - дец, мо -

- нье душ, сер - дец, мо - ле - нье душ, сер - дец, душ, сер - дец, мо -

Archi

FL.

Ob.

CL.

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

S.
A.
T.
B.

Coro

Archi

ле - нье душ, сер - дец, сер - дец, сер - дец.

ле - нье душ, сер - дец, сер - дец, сер - дец.

ле - нье душ, сер - дец, сер - дец, сер - дец.

ле - нье душ, сер - дец, сер - дец, сер - дец.

Detailed description: This is a page from a musical score, page 427. It contains staves for various instruments and vocalists. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet (CL.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trumpet/Euphonium (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.). The vocal section includes four soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Chorus (Coro). The orchestra (Archi) is represented by four staves. The lyrics are in Russian: 'ле - нье душ, сер - дец, сер - дец, сер - дец.' The music is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The score is written for a full symphony orchestra and vocal ensemble.

ОРАТОРИЯ ДЕГТЯРЕВА «МИНИН И ПОЖАРСКИЙ, или ОСВОБОЖДЕНИЕ МОСКВЫ»

Оратория Дегтярева, написанная за два года до смерти композитора, вобрала в себя многообразный опыт его творчества и жизни, стала их внушительным итогом.

Степан Аникиевич Дегтярев (сам он подписывался *Дехтярев*) родился в 1766 году (как и знаменитый писатель и историк Николай Карамзин) в слободе Борисовка Курской губернии (ныне Белгородской области), принадлежавшей семейству графов Шереметевых. Отец Дегтярева был крепостным крестьянином. Мальчиком Дегтярева вывезли при наборе певчих в Кусково – подмосковное имение графа Н.П. Шереметева, дали основательное музыкально-театральное образование. Позже ему даже предоставили возможность посещать лекции по итальянскому языку и словесности в Московском университете, а также совершенствоваться у работавшего в России прославленного маэстро Дж. Сартти, с которым, согласно легенде, Дегтярев предпринял кратковременную поездку в Италию. С пятнадцати лет Дегтярев – певец и актер, выступающий в главных ролях со знаменитой Парашей Жемчуговой, далее – учитель пения, хормейстер, композитор, дирижер – гордость уникального театра и хоровой капеллы Н.П. Шереметева. В 1805 году Дегтярев перевел и опубликовал со своими комментариями трактат Винченцо Манфредини – первый на русском языке универсальный в своей широкоохватности труд по музыке. К этому времени он был уже известным композитором, в 1806 году о нем писали в солидном немецком журнале «Allgemeine musikalische Zeitung» (№ 48, 27 August). Современники ставили его хоровые произведения в один ряд с произведениями Д.С. Бортнянского. Вместе с тем Дегтярев всю жизнь оставался крепостным, годами ожидал «воль-

ную». За ним даже следили, чтобы он без разрешения графа не давал ноты своих сочинений посторонним лицам. Правда, после кончины Н.П. Шереметева Дегтяреву позволили зарабатывать «на стороне». В 1809 году он давал объявление в газете с предложением своих услуг, а в 1808 году предлагал для продажи внушительное количество своих произведений. Незадолго до смерти, все еще ожидая «вольную», он работал у помещика Кудинцова в Курской губернии. «Вольная» же была получена вдовой композитора лишь в 1815 году, через два года после его кончины. Дегтярев не увидел в печати ни одного своего музыкального сочинения, а ведь он был автором не менее двухсот, в том числе крупных форм! Многие рукописи после его смерти затерялись. Родилась даже легенда, что, не имея достаточно средств для перевозки своих бумаг, Дегтярев вынужден был их бросить. И только в конце XIX–начале XX века появились публикации его сочинений, а с 1980-х годов активные и плодотворные исследования творчества композитора¹.

Парадоксальна и судьба оратории «Минин и Пожарский». Будучи своего рода хрестоматийным произведением, историческим памятником – оратория долгие годы не была как следует известна даже профессионалам. Напомним, что партитура ее до сего времени никогда не издавалась. Несмотря на это, оратории посвящена фундаментальная диссертация, причем американского музыковеда – Кэрл Бейли Хьюз²: этот труд насчитывает 520 страниц, включая нотные примеры, иллюстрации, публикацию текста либретто; значительное место уделено в нем характеристике культурно-исторического контекста, а также деятельности композитора и либреттиста.

¹См., например: Левашев Е.М. С.А. Дегтярев // История русской музыки. Т. 4. М., 1986; Горяинов Ю.С. «России славу пел». Воронеж, 1987; Лебедева-Емелина А.В. Русская духовная музыка эпохи классицизма. М., 2004. С. 353–457.

²См.: Hughes C.B. The origin of «the first Russian patriotic oratorio»: Stepan Anikievich Degtiarev's «Minin i Pozharskii» (1811). Diss. Michigan: Ann Arbor. 1985.

В нашем исследовании учтены некоторые источники мало или вовсе не известные музыковедам, что позволяет углубить представление о Дегтяреве, его эпохе и собственно оратории.

* * *

Сочинение Дегтярева, подобно известному памятнику И.П. Мартоса на Красной площади в Москве, стало явлением русской культуры, и даже шире – жизни: оно участвовало в формировании образа мыслей, моделей поведения будущих героев Отечественной войны 1812 года. Характерны многочисленные параллели между ораторией и памятником. В 1809 году начался сбор средств на воздвижение памятника, и тогда же, по-видимому, возник замысел оратории (или, по крайней мере, началось сотрудничество Дегтярева с либреттистом Николаем

Дмитриевичем Горчаковым)³. В 1811 году набралась достаточная сумма на возведение памятника (только война помешала этому), и тогда же впервые прозвучала оратория. Наконец, в 1818 году в день открытия монумента по распоряжению императора Александра I вновь исполнялась оратория. Причем это исполнение, как и открытие памятника, стало общенациональным праздником. Горчаков вспоминал:

В этот день вся Москва была в движении; с 7 часов утра Красная площадь против Кремля наполнилась народом; множество зрителей заняли места на устроенных помостах у Красной стены, в нижних и верхних галереях торговых рядов, примыкающих к площади, также в улицах.

Состоялся парад и затем – исполнение оратории в Благородном собрании. Участники, как пишет Горчаков:



Парад на Красной Площади при торжественном открытии памятника Минину и Пожарскому (скульптор И.П. Мартос) 20 февраля 1818 года. Гравер А. Афанасьев. Из собрания ГЦММК имени М.И. Глинки

³ Е.М. Левашев в качестве доказательства этому ссылается на относящееся к 1809 году газетное объявление Дегтярева с предложением музыкальных услуг и указанием, помимо своего, адреса и Горчакова.

музыканты Императорского оркестра, всех полков гвардии, артисты иностранные, весь хор придворных певчих, два оркестра роговой музыки и артисты Московского театра; всего более 300 человек. Посетителей было в зале и на хорах до 3000⁴.

Возведение памятника уже с самого начала стало делом государственной важности. По-видимому, то же самое можно предполагать и в отношении оратории. Иначе откуда бы крепостному композитору, как раз в эти годы испытывавшему материальные трудности, найти средства на исполнение столь масштабного и сложного произведения? Показательны многочисленные отклики именитых особ на первое исполнение оратории, в частности, сам император пожаловал Горчакову за текст либретто бриллиантовый перстень⁵. Через либреттиста, наверное, и шла связь с высшими общественными кругами. Ведь в 1810-е годы (правда, уже после премьеры оратории) Горчаков был «постоянным секретарем» Московского отделения Библейского общества, которое возглавлял князь А.Н. Голицын – обер-прокурор Св. Синода и с 1816 года министр народного просвещения и духовных дел. Секретарем же Общества (как сейчас сказали бы, ученым секретарем) являлся А.И. Тургенев – директор департамента духовных дел того же министерства: он написал развернутую рецензию на первое исполнение оратории⁶.

В своем отзыве на премьеру Г.Р. Державин писал:

...Знавшие талант г-на Дехтярева давно ожидали от него какого-нибудь важного произведения для полного хора музыки; ожидание исполнилось: г-н Дехтярев своею ораториею доказал, что он может поставить имя свое наряду с пер-

вейшими композиторами в Европе. Немногие музыкальные произведения знаменитейших иностранных авторов приняты были с толикою похвалою от всей публики, как музыка оратории г-на Дехтярева. Рукоплескания сопровождали почти каждый куплет ее. Оркестр состоял почти из 200 единственно русских музыкантов и певцов под управлением самого г-на Дехтярева. Величественные хоры с музыкою роговою, прекраснейшие арии, гармонические переходы тонов и мастерские фуги, из коих составлена оратория, утверждают навсегда славу г-на Дехтярева между его соотечественниками и даже в других государствах⁷.

Тогда же стали говорить о необходимости издания партитуры. В упомянутой рецензии читаем:

...Оратория уже переведена одним ученым мужем на итальянский язык, и полная партитура музыки с итальянскими словами отправлена будет в Неаполь. В сем похвальном предприятии более всех участвует один почтенный любитель отечественных произведений музыки (Его Превосходительство Н.П.В.).

В некрологе Дехтярева неизвестный автор пишет о переводе текста оратории на итальянский язык и посылке его вместе с партитурой, но не в Неаполь, а в Вену⁸. А в воспоминаниях Н.Д. Горчакова уточняется:

Партитура оратории с переводом либретто на немецкий язык послана была в Вену, где и играна была в тамошней консерватории⁹.

К сожалению, нам не удалось найти подтверждения этим фактам. Но интересны свидетельства об издании партитуры не в нынешнем, а в старом значении этого слова – как списка¹⁰. Через четыре дня после исполнения на открытии памятника из Москвы в Петербург была послана «Записка в

⁴ Горчаков Н.Д. Воспоминания о торжественном открытии монумента Минину и Пожарскому в Москве // Московские губернские ведомости. 1843. № 51, 18 декабря. Прибавление. С. 695–696.

⁵ См. об этом: «Северная почта». 1811. № 52, 1 июля.

⁶ Журнал драматический. 1811. Ч. 1, № 44 (апрель). С. 259–261. Статья подписана инициалами «А. Т.». Авторство А.И. Тургенева установлено Ю.С. Горяиновым.

⁷ «Вестник Европы». 1811. Ч. 56, № 7. С. 229. Авторство Г.Р. Державина установлено Е.М. Левашевым.

⁸ «Московские ведомости». 1813. № 72, 6 сентября.

⁹ «Московские губернские ведомости». 1843. № 51, 18 декабря. Прибавление. С. 696.

¹⁰ Сам Дехтярев в объявлении 1809 года писал о хоровых духовных концертах и «некоторых изданиях для музыки инструментальной», имея в виду именно рукописные копии.

контору Дирекции императорских театров», подписанная Аполлоном Майковым. В ней сообщалось о приказе главного директора театральных зрелищ А.Л. Нарышкина

снять копии партитуры оратории «Минин и Пожарский». И по списании оной не умедля доставить обратно в контору императорского Московского театра.

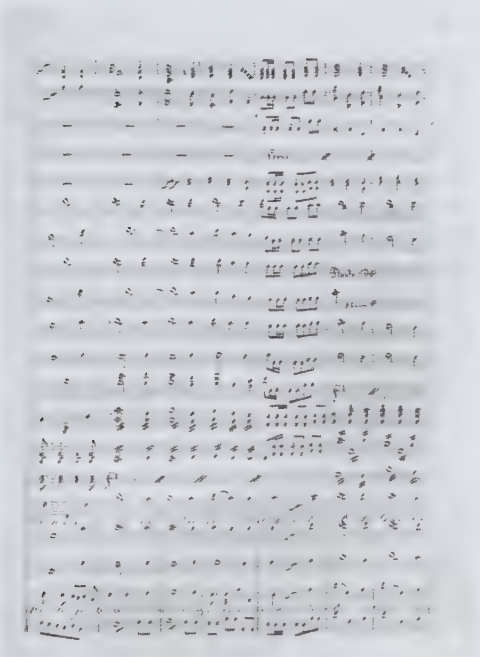
На документе есть приписка:

Партитура означенной оратории вручена действительному тайному советнику Козловскому в день получения 7-го марта¹¹.

Примечательно и наличие двух рукописных партитур оратории, одну из которых – останкинскую – оформляли уже после смерти композитора как подарочный («подносной») экземпляр. Она переплетена в сафьян с золотым тиснением, титульный лист награвирован; в надписях на нем обнаруживается семь типов шрифтов; заглавные буквы в тексте до листа 37 тонированы красным и си-

ним цветами, но далее работа по украшению рукописи была приостановлена.

Определяющая идея в памятнике Мартоса и в оратории Дегтярева одна и та же: это идея единения. Знаменательно, что в памятнике отсутствует иерархическая дистанция между Мининым и Пожарским: оба держатся за один меч, который, согласно программе памятника, «соединяет группу и показывает единство великих чувствований и намерений». Так же и в оратории: вопреки традиции XVIII века простолудин Минин поет героическую арию и тем уравнивается с князем Пожарским. Обе партии поручены тенору – наиболее благородному тембру, по воззрениям того времени. Более того, в арии Минина звучит тема, которая в дальнейшем будет звучать у Пожарского и Палицына. В либретто эпиграфом к произведению даны слова из арии Минина:



Страница из партитуры оратории
«Минин и Пожарский».
Московский музей-усадьба Останкино



Типографский оттиск
титульного листа неосуществленного
издания партитуры оратории
«Минин и Пожарский».
Московский музей-усадьба Останкино

¹¹РГИА, ф. 497, оп. 1, ед. хр. 1810. Разные бумаги по Московскому театру.

Пойдем! Душами съединимся,
России храбрые сыны,
Усердьем, верой ополчимся
К защите отеческой страны.

Символом единения стало и название оратории, где князь не только объединен с простолюдином, но и простолюдин поставлен на первое место. Это название, невозможное в XVIII веке, было результатом коллективных усилий. В начале XIX века появлялись произведения разных жанров, ставящие во главу угла князя Пожарского. Наиболее известные – ода, поэма и героическое представление Г.Р. Державина и трагедия М.В. Крюковского. Интересно, что и первоначальный проект памятника Мартоса (1804) ставил на первое место Пожарского – под рисунком проекта стояла подпись: «Князь Д.М. Пожарской и Косма Минин, стремящийся на избавление Москвы». Но уже с 1806 года в печати ставился вопрос, кто важнее: Пожарский, олицетворяющий власть, или Минин, олицетворяющий народ (одним из первых его поднял поэт С.С. Бобров). И в 1808 году во втором, окончательном варианте памятника Мартоса сделана «перестановка», отразившаяся и в надписи на постаменте: «Гражданину Минину и князю Пожарскому благодарная Россия».

Дегтярев и Горчаков, оба люди высокообразованные, наверняка были знакомы по крайней мере с проектами памятника Мартоса, получившими широкое освещение в печати, героическим представлением Державина и трагедией безвременно угасшего Крюковского (1781–1811). Последняя была настолько популярна, что выдержала за три десятилетия пять изданий, в том числе одно на немецком языке, и оставалась в театральном репертуаре до 1851 года.

В объявлении о первом исполнении, а также в первых рецензиях произведение именуется «Освобождение Москвы», а в рукописных партиях того времени – «Пожарский». Наверное, крепостному компози-

тору Дегтяреву и коллежскому асессору Горчакову невозможно было действовать иначе. Только с 1817 года, уже после смерти Дегтярева, начинает закрепляться ныне принятое название: его находим в обеих рукописных партитурах и в издании либретто.

Сюжетно тема единения раскрывается прежде всего в поступках героев, демонстрирующих бескорыстное, жертвенное служение родине и вере. Подчеркивая это, либреттист добавляет к фактам историческим факты вымышленные или, во всяком случае, не подтвержденные документами. Так, он вводит, вслед за Державиным и Крюковским, эпизод отказа Пожарского в момент триумфа от царского трона (№ 29). Как и у Крюковского, среди действующих лиц оратории – жена Пожарского Ольга, которая стремится разделить с мужем невзгоды войны¹². В оратории Дегтярева жертвенность имеет конкретный народно-национальный характер: защита не только Отечества, но и православной веры. Характерен, например, следующий текст из арии Минина, который повторяет хор: «Дадим себя, как россам сродно, Отечеству и вере в дань». Вспоминаются слова Ф.М. Достоевского: «Православный христианин идет на войну не убивать, а жертвовать собой». Это было и в XVII, и в XIX веках. Показательно, что на знамени Пожарского изображен лик Христа, а главной святыней Народного ополчения 1611 года была икона Казанской Божией Матери.



Знамя воеводы князя Д. М. Пожарского

¹²Параллели с трагедией можно продолжить. Например: сходно трактуется сцена прощания Ольги с мужем; совпадает само имя героини (заметим, что у Державина ее зовут Клеониса; на самом деле жену Пожарского звали Прасковья). Есть и текстуальное совпадение: слова «преклоним мечи, знамена» в оратории напоминают ремарку «преклоняют мечи и хоругви» в трагедии.

Наверное, это понимание героики и подвигло Дегтярева к соединению чисто светского, на первый взгляд, сюжета с духовным жанром оратории. По наблюдению К. Хьюз, произведение Дегтярева явилось, возможно, первым в жанре оратории сочинением, написанным на патриотическую светскую тему. Причем текст в нем «шел несколькими ступенями дальше в светском тоне, чем в либретто “Времен года” Гайдна, обычно называемом единственным примером светской оратории начала XIX века»¹³.

Кульминации единения в оратории – молитвенные обращения героев и народа к Богу во всех трех действиях. Эти молитвы отвечают событиям, описанным в летописях. Так, в «Русской летописи по Никонову списку» упоминаются три молебна в русском войске: два до битвы и один после. Соответственно этому в оратории в I действии звучит дуэт с хором «Велик и всемогущ Творец», во II действии – непосредственно перед картиной битвы (№ 18) – трио с хором «Яви, Всевышний, помощь нам» и вслед за ним fuga «К Тебе, к Тебе зываем все», а III действие заканчивается следующими друг за другом хорами «Тебе, Владыко» и «Услыши с высоты небес» (благодарственный молебен). Кроме того, в арии Минина цитируются известные слова из летописи – его призыв к самопожертвованию: «заложим наших жен, детей». Имитация колокольного звона в № 20 (раздел «Торжествуй вовек, Россия») напоминает опять-таки строки летописи, где говорится о великой радости народа и колокольных звонах в церквях.

Эти параллели не удивительны. Ведь летописи, благодаря их изданию, стали доступны в конце XVIII – начале XIX века. Насколько они были читаемы, говорят, к примеру, две надписи на хранящемся в Российской государственной библиотеке экземпляре восьмого тома Летописи по Никонову списку (СПб., 1792), как раз посвященного событиям Смутного времени. Первая надпись – владельческая: «Из книг М.П. Погодина» – редактора журнала «Москвитинин», в котором печатался либреттист оратории Горчаков. Вторая надпись – «приписки Сергея Ник. Глинки» – говорит о пометках известного литератора и автора драмы «Минин» (1809). На летописные источники опирался и Мартос, давая характеристику исторических событий¹⁴ – своего рода программу для памятника. Эта программа послужила основой для дальнейших описаний, печатавшихся в периодике тех лет. В оратории (в трактовке событий, показе главных героев) связь с летописными источниками могла осуществляться и подобным путем.

И все же главное здесь – не «документальный» подход. Показательны два последних номера: не ликующее прославление (как, например, в «Жизни за царя» М.И. Глинки), а молитва (в № 32 – даже минорная) о мире и счастье для России. Отметим и цитирование в оратории популярных тогда мелодий. В хоре «Чти престол, законы, правду» (№ 21, т. 9-12) имеется связь с припевом полонеза О.И. Козловского, сочиненного на коронацию Александра I, и с начальной фразой «Tuba mirum» («Труба Предвечного») из его же Реквиема.

А - лек.сандр Е - ли - са - ве - та, А - лек.сандр Е - ли - са - ве - та

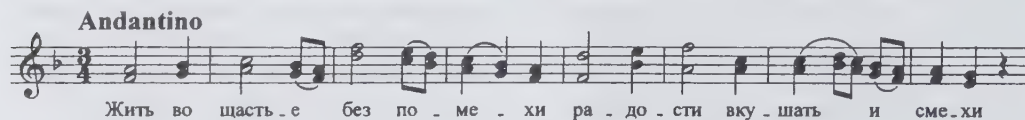
Maestoso

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num,

¹³Hughes C.B. Op. cit. P. 455.

¹⁴Эта характеристика изложена на немецком языке историком Г. Шторхом и переведена в отрывках Н.Н. Коваленской в ее книге «Мартос» (М.-Л., 1938).

А в хоре «Воскликнем» (№ 31) на словах «Живи во веки царь избранный и наше счастье устрой» (т. 43-59) использована песня «Жить во счастье без помехи» из «Собрания наилучших российских песен», изданных в XVIII веке Ф. Мейером¹⁵.



В этих заимствованиях видны смысловые соответствия: в первом случае возникает тема счастья, во втором — нравственного императива и государственности. Цитированием же коронационного полонеза поясняется, какой именно престол надо чтить: оратория написана в период правления Александра I.

* * *

Г.Р. Державин писал:

Стихотворец для сочинения оратории потребен не самой высокой степени, но посредственной, который бы умел только делать стихи, для музыки способные¹⁶.

Николай Дмитриевич Горчаков (1788–1847) масштабом литературного дарования, наверное, соответствовал этой рекомендации. Да он и был не столько писателем или поэтом, сколько историком-мемуаристом, а также знатоком русского церковного пения. Последнее, наверное, и сблизило его — дворянина, дослужившегося к концу жизни до статского советника, директора дорожной комиссии¹⁷ — с крепостным композитором, автором популярных духовных концертов. К тому же оба (хотя в разное время) посещали лекции Московского университета. Горчаков был автором ряда статей, печатавшихся в московской периодике: об архитектурных памятниках, монастырях, церковных деятелях. Кроме того, он автор трех не-

больших опубликованных в Москве работ: «Опыт вокальной, или певческой музыки в России от древних времен до нынешнего усовершенствования сего искусства» (1808), «О Российском Благородном собрании в Москве» (1843) и «О главнокомандующих,

военных генерал-губернаторах и гражданских губернаторах в Москве со времени открытия губернии Московской в 1782 году» (1847). Расширенный вариант первой работы под названием «Об уставном и партесном церковном пении в России» печатался в журнале «Москвитянин» в 1841 году (№ 9). В обоих изданиях дается высокая оценка творчества Дегтярева. Помимо либретто оратории нам достоверно известно лишь одно сочинение Горчакова, которое можно причислить к художественной литературе: «Военная песнь на баталию при Кульме у Теплица» (М., 1814). Эта песнь была положена на музыку Д.Н. Кашиным, бывшим крепостным, но, в отличие от Дегтярева, выкупленным у помещика.

Литературный текст либретто Горчакова отвечал рекомендациям Державина, считавшего, что стихи в ораториях должны быть «без всякой пышности и натянутых прикрас, нравны, просты и умилительны»¹⁸.

Текст в нотных источниках и в печатном либретто не всегда совпадает: есть купюры, перестановки, расхождения в отдельных строках и другие изменения. В нотном варианте несколько усилена духовная линия: например, в № 5 добавлена строка «и Небо в помощь призовем», а в № 11 вместо слов «и все душою чтить, что нам закон велит» стоит «и свято все то чтить, чем славится Россия». Еще заметнее замены воинственной, карающей лексики либретто на мир-

¹⁵Сборник переиздан в серии «Памятники русского музыкального искусства» (Вып. 1. М., 1972).

¹⁶Державин Г.Р. Рассуждение о лирической поэзии. Глава «Кантата, оратория». РНБ, ф. 247, т. V, л. 67 об.: Разные бумаги, относящиеся к «Беседе».

¹⁷Данные из некролога Горчакова («Московский городской листок». 1847. № 151).

¹⁸Державин Г.Р. Цит. соч.

ную, оборонительную. Так, в № 2 фраза «спасать Отечество и хищников карать» заменена на «спасем, и хищникам докажем, что россом им не победить», в № 6 вместо «полки противных сокрушим» – «России возвратим покой».

Метод Дегтярева в оратории смело можно назвать образцом рационализма. Рационалистическая продуманность, выверенность играет определяющую роль на самых разных уровнях. И это тем удивительнее, что произведение (согласно «устной молве», зафиксированной в архивном документе) написано всего за полтора месяца¹⁹. Вообще, как сообщает тот же источник, Дегтярев

сочинял с чрезвычайной легкостью, по большей части начисто, вскакивал с постели писать, писал быстро, не играл даже... ни на каком инструменте, и даже не переписывал однажды написанное. Определить, что и когда написано Дегтяревым, невозможно.

В драматургии оратории прослеживаются три линии: героико-победная, «ламентная» и лирико-идиллическая. Первые две – главенствующие, они связаны с войной, и в них сосредоточен конфликт. Каждая линия имеет свой комплекс выразительных средств – типично классицистский, как и сам конфликт. Для героико-победной сферы характерны мажор, наступательное движение мелодии, нередко фанфарность, подвижные темпы, добавление к обычному составу труб и литавр. «Лamentная» сфера воплощает мольбу о помощи: здесь господствуют минор, ариозная мелодика, интонации вздоха, медленные темпы, добавление к обычному составу еще и рогового оркестра. Соотношение героико-победных и «ламентных» образов таково, что вторые вводятся по принципу отступлений: перед финалами во всех трех действиях оратории. Таким образом последующие возвращения к героико-победной сфере получают особую утвердительность. Этот прием, описанный

в классической риторике, Дегтярев использует даже там, где конфликт уже снят – в конце III действия.

Наиболее полно рационалистический метод проявляется в тематических связях. Последние образуют целую систему, обнаруживающуюся при подробном анализе партитуры. Дегтярев здесь стоит на уровне тех идей, которые, по выражению Ю.А. Фортунатова, заложили предпосылки для развития лейтмотивной системы, «находящейся еще далеко в будущем»²⁰. В оратории часты повторы мотивов, фраз и более крупных построений при сходных текстах, образах. Наблюдается четыре устойчивых образно-тематических комплекса: призыв к военному действию, мольба о помощи, призыв к духовной силе и вере, мирный покой.

Первый комплекс наиболее развит. Он представлен темой, фанфарами и характерным мотивом-сигналом. Тема последовательно проходит в ариях Минина (т. 18–25), Палицына (т. 17–24) и у Пожарского в его дуэте с Ольгой (т. 87–90, 93–96). Фанфары звучат во вступлении к I действию (т. 18–21 и другие), вариантно – в арии Палицына (т. 20–22) и в том же виде в дуэте Ольги и Пожарского (т. 84–87, 90–93). Во всех трех номерах тематические связи подкреплены темброво: ведущие инструменты – кларнеты с валторнами. В III действии оратории фанфары олицетворяют уже не призыв, а победу и являются важнейшими компонентами в хорах «Слава Минину с Пожарским» и «Воскликнем». Мотив-сигнал звучит во вступлении к I действию (т. 29–39), в арии Минина (т. 29–30, 37–38) и особо выделен в речитативной сцене перед битвой («Готовьтесь воины», т. 2–9). Характерны сопровождающие его во вступлении к I действию и в речитативной сцене литавры. В III действии мотив присутствует в трио и в хоре «Тебе, Владыко твари всей» и, так же как фанфары, служит прославлению.

¹⁹РНБ, ф. 805 (А.С. Фаминцын), оп. 1, ед. хр. 101. Материалы для «Биографического и исторического словаря русских музыкальных деятелей», л. 60.

²⁰Слова Ю.А. Фортунатова, которые так подходят к оратории Дегтярева, написаны, однако, об О.А. Козловском. См.: Осип Антонович Козловский. Оркестровая музыка // Памятники русского музыкального искусства. Вып. 11. М., 1997. С. 451–452.

Тема, ассоциирующаяся с мольбой о помощи, появляется уже в увертюре (вторая фраза, т. 2, 4) и господствует в дуэте с хором (молитва «Велик и всемогущ Творец»).

Тема призыва к духовной силе впервые звучит в дуэте Ольги и Пожарского (с т. 29) на словах «Печальных мыслей убегай», затем – в трио с хором (т. 33-42) на словах «ведет, ведет нас укрепить» и в репризном повторе (т. 54-59) – «Тобой сокрушим врагов». Характерно выделение в обоих номерах фаготов (в дуэте – с кларнетами, в трио – с гобоями). Связь с данной темой наблюдается также в хоре «Чти престол, законы, правду».

Тема мира, покоя проводится во вступлении ко II действию (т. 4-6), в дуэте Ольги и Пожарского (т. 17-19) на словах «Покойно сердце ты имей» и в первом речитативе III действия (т. 1-2, 5-6).

В результате даже в чисто инструментальных эпизодах открываются конкретные образные смыслы. Складывается впечатление, что композитор сочинял инструментальную музыку как программную или вокальную, мысленно представляя словесный текст. Пример – самое начало оратории. Первая императивная фраза перекликается с мелодией призыва к действию, звучащей в арии Палицына (№ 10) на словах «Иди спасать свободу»²¹, а вторая, «смирненная» мелодия непосредственно связана с темой хора-молитвы «Велик и всемогущ Творец» (№ 6). В такой «подтекстовке» Дегтярев словно следовал давнему завету дядка Иоанникия Коренева, писавшего в предисловии к «Музыкальной грамматике» Николая Дилецкого: «Когда играют и на неодушевленных инструментах, то произносят устами и умом божественные слова святых стихов»²².

Подобным же целям в оратории служат, казалось бы, чисто технические приемы – рулады и полифонические имитации. Первые Дегтярев использует, как и в своих ду-

ховных сочинениях, чтобы во всей полноте выразить восторг чувств. Об этой осмысленности рулад у композитора писал в своей работе 1808 года Горчаков:

рулады служат оттенкою слов, отголоском чувства, которое изливается из сердца усладостным ощущением, и в таком расположении души чувства текут в различных изгибах голоса, и наконец, во всей полноте своей производят то, что мы называем восторгом²³.

Полифонические имитации с их особой утвердительностью (каждый поет то же, что и другой) явно символизируют в оратории единение народа.

Образной конкретности служит также опора на бытовые жанры, диапазон которых энциклопедически широк. Упомянем военный марш (вступление в № 18), полонез (№ 21 и 31), пастораль (№ 26), вальс (№ 25), батальную картину (основной раздел в № 18), своеобразный жанр «славы» (№ 20). Есть номера с признаками менуэта (№ 16), похоронного марша (№ 6), виватного канта (раздел «Торжествуй вовек, Россия» в № 20).

Нельзя не отметить связи оратории с такими «высокими» жанрами, как героическая опера, духовный хоровой концерт, «виватная» кантата (типа сочинений Дж. Сартти). Эти связи неоднократно освещались музыковедами, а оперные черты произведения отмечали уже современники. Характерно, в частности, пожелание А.И. Тургенева, «чтоб Пожарский и другие действующие лица явились в сценических костюмах»²⁴. К тому же и композитор называет части оратории по-оперному – «atto» («действия»). Однако в целом здесь безусловно господствует один жанр – ораториальный, с его монументальностью, «крупным мазком». Показательна архитектура произведения, выстроенного наподобие развернутого архитектурного ансамбля с арками на близком и далеком расстояниях.

²¹ Улавливается также сходство с духовным концертом «Спаси мя, Боже, яко внидоша воды», приписывавшимся Дегтяреву, но, как установила А.В. Лебедева-Емелина, сочиненным А.Л. Веделем.

²² Цит. по: Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / Сост. А.И. Рогов. М., 1973. С. 134.

²³ Горчаков Н.Д. Опыт вокальной, или певческой музыки в России. С. 29.

²⁴ А. Т. [Тургенев А.И.] Концерт г. Дегтярева // Журнал драматический. 1811. № 4. С. 260.

* * *

Оратория – единственное дошедшее до нас произведение Дегтярева с оркестром (все другие написаны для хора а cappella). Но композитор сочинял и чисто инструментальную музыку. Так, неизвестный автор в упомянутом выше лейпцигском журнале характеризует Дегтярева как создателя хоровой музыки, «который, однако, много пишет для Hornmusik» (очевидно, рогового оркестра).

В оркестровке оратории чувствуется рука сильного мастера. Музыка войны и музыка мира имеют свои лейттемы. Первая представлена инструментами военного оркестра того времени. Примечательны широта и разнообразие их использования с учетом различных западноевропейских традиций, а также новаций. Здесь и «турецкая (янычарская) музыка» (большой и малый барабан, тарелки, треугольник), применявшаяся Гретри, Глюком, Моцартом, Гайдном, а в отечественной музыке – Козловским. Здесь и пушки, громыхавшие в ораториальных произведениях Джузеппе Сартти. Здесь и традиционные сочетания – трубы с литаврами, а также военный барабан, присоединяемый к другим инструментам. Число литавр иногда превышает обычную для того времени парность: в № 1 и № 18 – четыре литавры, причем эпизодически возникает двухголосное их звучание (зادолго до Берлиоза!). Не раз применяется и характерное для военных оркестров звучание солирующих гобоев с кларнетами, а также духовых без струнных или без удвоения скрипками.

В сфере «мирных» образов выделяются своей специфичностью два инструмента – бассетгорн и английский рожок, получившие распространение в России в конце XVIII (бассетгорн) и в начале XIX века (английский рожок). Оригинально применение в № 8 трех солирующих бассетгорнов, которым аккомпанируют две валторны. Это, по наблюдению С.Я. Левина, «исключительно самобытный по своему составу ан-

самбль», который вносит «в пасторальную картину оттенок тревоги, затаенности»²⁵. Английский рожок является в оратории лейттемой любви. Примечательно родство этого инструмента с гобоем д'амур, не прижившимся в России, – оба принадлежат к роду альтовых гобоев. Английский рожок сопровождает партию Ольги во всех номерах, кроме героико-драматического дуэта, но и в дуэте звучит родственный инструмент – гобой, выдвигающийся на первый план вместе с началом вокальной партии Ольги.

В шести номерах используется роговой оркестр. Это кульминационные эпизоды: картина битвы (№ 18), два хора, связанные с избранием на царство (№ 28 и № 31), и три хора-молитвы (№ 6, 16 и 32). Современники Дегтярева сравнивали звучание рогового оркестра с органом. Так, академик Август Шлёцер писал:

Казалось, как будто играли на нескольких больших церковных органах с закрытыми трубами²⁶.

Оркестровка оратории отмечена разнообразием сочетаний инструментов, особенно в сольных, ансамблевых и инструментальных номерах. Ни один из этих двенадцати номеров (речитативы не в счет) не повторяет другой. Лишь в ариях Минина и Пожарского используется почти одинаковый инструментарий, но в арии Пожарского с солирующей скрипкой (*violino principale*).

Особенностью оркестровки является также усиление групп духовых и ударных инструментов. Об этом говорит уже их количественный рост (в основном благодаря включению видовых и специфических инструментов). Помимо солирования духовых (групп и отдельных инструментов) укажем на их противопоставления струнной группе. Для арий и вокальных ансамблей характерно выделение каких-либо двух инструментов, имитирующих вокальную партию.

Струнные инструменты трактованы с большим профессионализмом, что косвен-

²⁵Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Т. 2. Л., 1983. С. 136.

²⁶Цит. по: Вертков К.А. Русская роговая музыка. Л.-М., 1948. С. 27.

но подтверждает запись, графа Сергея Шереметева, внука «хозяина» Дегтярева:

Дегтярев играл на скрипке и постоянно участвовал в квартетах Николая Петровича [Шереметева], игравшего на виолончели²⁷.

Здесь также выделяются эпизоды солирования. Отметим еще чередование *pizzicato* с *arco* (в № 25). Знакомство с новыми приемами проявилось в штрихах: рукописи обеих партитур показывают дифференциацию точек и клиньев (последние —

в № 1, 2, 6 и др.). Напомним, что это различие достаточно четко утвердилось в западноевропейской музыке только в первом десятилетии XIX века.

В заключение подчеркнем: тот заряд воодушевления, энергии, искреннего пафоса, которым пронизано блестящее произведение Дегтярева, делает его актуальным и в наши дни, когда так востребованы идеи гражданского единения и любви к Отечеству.

Во время междоусобицы России угрожали враги
внутренние и внешние. Но такое бедственное
положение страны послужило к поднятию
народного духа. Убещаниями и жестокими
требованиями и трюками грамоты Дионисия и Авраамия
Палицына нашли отклик.

Собравшееся под знаменем князя
Пожарского, по призыву Козьмы Минина
народное ополчение спасло Русь от
врагов, а избрание царем Михаила
Феодоровича Романова положило конец
смуте на Руси.



Перед избранием на царство Михаила Феодоровича Романова. 1611-1613 годы

²⁷Выписки С.Д. Шереметева о художнике Кипренском, композиторах Дегтяреве, Галуппи и других. РГАДА, ф. 1287, оп. 1, № 5636, л. 20.

ПРИМЕЧАНИЯ

При подготовке данного издания использовались следующие рукописи, хранящиеся в Москве и Санкт-Петербурге:

две оркестровые партитуры – Отдел рукописей Российского института истории искусств в Петербурге (ф. 2, оп. 1, № 796) и Московского музея-усадьбы Останкино (№ 10143)¹;

хоровая партитура, оркестровые и хоровые партии – Центральная музыкальная библиотека Мариинского театра (№ 18346);

вокальные (сольные и хоровые) партии – Отдел рукописей Санкт-Петербургской консерватории (№ 1615).

Все рукописи относятся к первой трети XIX века, но ни одну из них мы не можем с абсолютной уверенностью атрибутировать как автограф. В настоящее время единственный не вызывающий никаких сомнений автограф Дегтярева – его подпись на документе². В Останкинском музее хранится рукопись хоровых концертов Дегтярева, у которой довольно много шансов считаться автографом. Однако мнения специалистов разделились: Е.М. Левашев и А.В. Лебедева-Емелина считают ее автографом, в отличие от М.Г. Рыцаревой (ее письменный отзыв хранится в Останкинском музее). Наш главный и наиболее полный источник – оркестровые партитуры – явно написан копиистом, причем одним и тем же, переписывавшим также вокальные (консерваторские) партии. Сначала создавалась партитура, ныне хранящаяся в Институте истории искусств – без особых украшений, с разного рода мелкими погрешностями в нотном тексте и пометами, касающимися изменений в словесном тексте. В партитуре из Останкино – те же незамеченные переписчиком погрешности, но словесный текст дан уже по второму, измененному варианту. Оркестровые и хоровые партии, а также хоровая партитура на-

писаны по-другому: в них больше примет XVIII века. Так, в оформлении литературного текста видна опора на старые графические шаблоны (близость к архаическому полууставу с его геометрическим рисунком букв), тогда как в оркестровых партитурах и вокальных партиях уже присутствует сменивший полуустав «министерский» тип письма (круглый, слитный, с попытками росчерков). Примечательно, что почерк в хоровых партиях и хоровой партитуре весьма похож на рукопись духовных концертов, которую Е.М. Левашев и А.В. Лебедева-Емелина атрибутировали как автограф. Оркестровые же партии оратории, возможно, были просмотрены Дегтяревым. По-видимому, им сделаны и две надписи на партиях: «поверена» и «верно и проверено». И действительно, по сравнению с оркестровыми партитурами в партиях значительно меньше погрешностей, больше обозначений динамики, штрихов. По-авторски выглядят и бегло обозначенные оттенки, контрастирующие аккуратно, четко написанию основного текста.

Все указанные источники уже деталями оформления говорят о традициях, которые питали ораторию. Так, заглавия в оркестровых партитурах, выписанные по-итальянски в вокальных номерах и по-русски в инструментальных, запечатлели свойственное музыкальному языку произведения смешение стилей с характерным их соотношением. То же и в обозначении инструментов: Кэрл Хьюз отмечает курьезные случаи замещения латинских букв кириллицей (типа *sorgano*). В этих, казалось бы, незначительных особенностях наглядно проявился стиль времени.

Отметим расположение инструментов по старой французской системе с включением чисто русского рогового оркестра:

¹В начале XX века обе партитуры хранились в Петербурге в собрании С.Д. Шереметева.

²Этот автограф обнаружен земляком Дегтярева краеведом И.Г. Охрименко в РГИА (ф. 1088, оп. 3, дело 1734, л. 48) среди документов 1840-1869 годов.

пушки
 роговой оркестр
 ударные инструменты
 медные духовые инструменты
 деревянные духовые инструменты
 скрипки
 альты
 вокальные партии
 струнные басы

Интересно, что в оркестровых партиях (на первом листе первой партии первой скрипки) другой порядок в перечислении имеющихся партий: сначала все струнные, потом деревянные духовые и медные, затем ударные. Неустойчивость в оформлении типична для того времени.

Важная деталь в партитурах – написание темпа по образцу заглавий (так же крупно, «фигурно» и в одном ряду с заглавиями). В этом, наверное, сказалось старое отношение к темповым обозначениям – наделение их содержательной функцией (не столько скорость движения, сколько характер).

* * *

При редактировании были приняты следующие установки: во внешнем оформлении придерживаться современных норм, в остальном же по возможности следовать за рукописными источниками. Так, сохраняются особенности заглавий, динамических оттенков (отсутствие *mf* и *mp* и др.), штрихов, голосоведения, а также варианты в трудных местах у солистов (№ 7, 10 и др.), строй у духовых инструментов.

По необходимости добавлены отсутствующие в источниках детали: знаки альтерации (№ 4, 23, 25 и др.), указания на способ исполнения, темп (№ 8, 17, 19, 31, 33) и прочие. Однако сохраняется традиция, которой придерживался Дегтярев: отсутствие обозначения темпа в речитативах *secco*. При возможных других вариантах даются все отсутствующие, но необходимые детали и обозначения – в квадратных редакторских скобках или в примечаниях к номеру. Вводятся также порядковые номера в соответствии с авторскими заглавиями и композицией. Штрихи, оттенки добавляются лишь там, где они тем или иным способом намечены в ис-

точниках. Без оговорок исправляются явные погрешности.

В источниках нередко встречается обозначение *solo*, причем всегда в единственном числе, как и многие другие итальянские термины (например, *violino* для обозначения скрипичной группы оркестра). Термин *solo* используется здесь двояко: как указание на исполнение *одним* музыкантом или певцом (№ 23, т. 1 – над партией английского рожка) и, как часто бывало в музыке XVIII века, для однородной пары или *группы* концертирующих исполнителей, выделяемых из состава более многочисленной и менее однородной группы. Например, в № 1 в рукописных партитурах обозначение *solo* стоит в т. 62 у виолончелей, в т. 71 у первых и вторых скрипок, а в т. 80 значится уже *tutti*. Однако в оркестровых партиях текст «сольных» разделов выписан во *всех* экземплярах указанных инструментов, причем при репризном повторе в т. 146 во всех трех экземплярах партий альтов стоит обозначение *solo*. Мы обычно воспроизводим такого рода *solo*, однако меняем единственное число на множественное. Наиболее затруднительные случаи поясняются ниже.

Используемый Дегтяревым текст либретто приведен в соответствие с современными нормами (например, исправлено в подтекстовке написание слов «не лъзя», «щастье», «Пожарского»). Пунктуация, отсутствующая в рукописных источниках, проставлена по изданию либретто и согласно языковой логике.

В партитуре из Института истории искусств встречаются изменения (отдельные словосочетания, предложения), внесенные, вероятно, либреттистом. Отметим, в частности, усиление эмоционального тона в партии князя Трубецкого. В партитуре из Останкино выписан только этот измененный текст, а в печатном либретто он местами еще доработан в том же направлении (так, вместо трио в III действии значится квартет: к Минину, Пожарскому, Палицыну присоединяется Трубецкой). Так как нотный текст остался в партитурах без изменений, возникают иногда неправильные ударения (№ 3, 4, 7, 11) или теряется смысл музыкальных «изображений» (№ 19). В таких случаях мы возвращаемся к

первоначальному варианту, давая второй вариант в примечаниях к номерам.

I действие

Пояснение либреттиста к содержанию действия: «Введение. Изображает несчастные времена в России, когда Самозванцы Димитрии и Поляки, по разорении Москвы и других городов, готовились все Государство покорить под власть свою. Действие происходит в Нижнем Новгороде».

№ 3

Такты 3-4 – изменен порядок слов: «нам подвиги геройски не страшно предпринять».

№ 4

Такты 3-4 – второй вариант текста: «нам подвиги геройски не страшно предпринять».

Такт 6 – разноречие в обозначениях темпа: в рукописи Института истории искусств стоит *Larghetto*, а в оркестровых и хоровых партиях – *Allegro*.

№ 6

В изданиях клавира оратории (М., 1913) и отдельных хоровых номеров из нее (М., 1975 и М., 1986) вместо двух солистов – тенора и басы хора. Таким образом, повторена погрешность останкинской партитуры, в которой здесь и в последующем речитативе партии солистов выписаны в хоровом блоке без персонификации. Исправлено с учетом также разных источников.

№ 7

Такты 3-4 – второй вариант текста: «чтобы вождем он был».

II действие

Пояснение либреттиста к содержанию действия: «Изображает пришествие Минина, Палицына и некоторых граждан Нижегородских к Князю Пожарскому, избрание его главным Предводителем войск и приуготовление всех к походу против неприятелей. Действие происходит в деревне Князя Пожарского».

№ 9

Такты 1 и 2, Fl. – в останкинской партитуре дана более острая ритмическая фигура: не восьмая с точкой и шестнадцатая, а восьмая с двумя точками и тридцатьвторая. Наш вариант согласуется с последующими тактами у Fl. и ритмом дублируемых вокальных партий.

№ 11

Такты 16-17 – второй вариант текста: «друг сердца моего».

№ 16 и № 17

В печатном либретто в тексте № 16 обозначены сначала солисты, а потом «хор», а в № 17 – «все». Это предполагает, что солисты присоединяются к хору не в № 16, а в № 17. В музыкальных же источниках пение солистов *вместе* с хором специально не обозначено ни в № 16, ни в № 17, но в № 16 оно отвечает специфике жанра (трио с хором) и корреспондирует с № 6 (дуэт с хором).

III действие

Пояснение либреттиста к содержанию действия: «Введение. Изображает поход войск Российских к Москве под предводительством Князя Пожарского; сражение их с Поляками; освобождение Москвы и Отечества. Действие происходит в Москве».

№ 19

Такты 21-24 – второй вариант текста: «Почтит Россия Трубецкого вождем, защитником своим».

№ 21

В источниках над партией сопрано в т. 9, 22, 26 и 39 стоит обозначение *solo*, которое, возможно, касается и других хоровых голосов (в т. 9, 26 альты, а в т. 36 альты и теноры). В т. 18 и 35 у сопрано и в т. 16 и 33 у басов (они не «солировали», но начинают туттийный раздел) значится *tutti*. Полагаем, что в этом номере имеется в виду выделение не отдельных певцов из группы хора, а целой группы из всей массы хора. Поэтому обозначение *solo* заменено на *sol*.

№ 23

Такт 80, V-ni I – в источниках на 4-й доле стоит b^1 , что слишком диссонирует с другими партиями.

№ 24

Такт 9 – в оркестровых партиях значится *a tempo* без предшествующего этому отклонения от темпа. Возможно, в т. 8 должно быть *ritenuto*.

№ 26

По источникам неясно, добавляется ли здесь (по сравнению с № 25) Fag. II. Руководствуемся характерностью для хоров оратории парного сочетания фаготов и парностью всех остальных духовых.

№ 27

В останкинской партитуре в заголовке обозначены в качестве участников *Минин* и *Палицын*, в вокальной же партии – *Трубецкой*. Полагаем, что вместо *Трубецкого* может петь *Минин*.

№ 28

В источниках есть ряд ошибок и разночтений. Наиболее существенные погрешности: такты 2, V-ni I – в источниках мотив с форшлагом на 1-й и 3-й долях – повтор на-

чала т. 1, точнее второй – шестой нот, что не согласуется с гармонией;

такты 6, 8, 11, V-ni I – нет бемоля к ноте g^2 в первой половине тактов;

такт 10, V-ni I – нет бемоля к ноте c^2 в конце такта.

№ 29

В останкинской партитуре в тактах 15, 16 у всех струнных и в тактах 60, 83 у V-no *principale*, V-ni I и V-le стоит обозначение *solo*, сохраненное нами только в партии V-no *principale*. Руководствуемся текстом оркестровых партий: в них играют *все* инструменты указанных групп.

№ 31

В останкинской партитуре стоит обозначение *solo* в такте 43 у Cl. I и II и в партиях сопрано хора, в такте 51 у Fag. I и II и в партиях теноров хора. Как и в предыдущем случае, обозначение *solo* указывает на концертное и снято нами.

№ 32 и № 33

В печатном либретто исполнители № 32 – «хор», № 33 – «все», то есть и солисты. Но в музыкальных источниках солисты здесь не обозначены.

С. Дегтярев

МИНИН И ПОЖАРСКИЙ ИЛИ ОСВОБОЖДЕНИЕ МОСКВЫ

Технический редактор *Чумак М.В.*
Компьютерный набор *Н. Царичанская*

Подписано в печать 16.08.06. Формат 60×90 1/8.
Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 55,5.
Тираж 1000 экз. Заказ 6284.

ООО «Дека-ВС».
119435, г. Москва, ул. Большая Пироговская, д. 37/43, корп. «А».
Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ»,
140010, г. Люберцы Московской обл., Октябрьский пр-т, 403.
Тел. 554-21-86.

